

ТИРЕ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ЭКСПРЕССИИ АВТОРСКОМ
ТЕКСТЕ(ПРОЗАПОЭТА)

Мустафоева Нигина

3-курс УзФинПИ

Научный руководитель преп.

Усмонова Светлана Нематовна

АННОТАЦИЯ: Авторская пунктуация представляет собой многогранное явление, требующее глубокой теоретической проработки и анализа. Она не лишь фиксирует интонационные и ритмические особенности текста, но и служит средством выражения индивидуальности автора. Поскольку каждый писатель обращается к пунктуации по-своему, данный аспект литературы открывает возможность для разнообразных интерпретаций и анализов. Важно учитывать, что пунктуационные решения могут быть не только стилистическими, но и смыслообразующими, влияя на восприятие читателя.

Актуальность темы исследования связана с повышенным интересом к изучению эмоционально-экспрессивной лексики в лингвистике и проблемным подходом к понятию «экспрессивность» в современной науке. Актуальность темы исследования обусловлена большим вниманием к изучению эмоционально-экспрессивной лексики в лингвистической литературе и проблемным отношением к понятию «экспрессивность» в современной лингвистике.

В последние годы наблюдается рост интереса к исследованию эмоционально-экспрессивной лексики, что связано с изменяющимися социальными и культурными контекстами.



Эмоции играют ключевую роль в коммуникации, и их адекватное выражение становится особенно важным в условиях глобализации и культурного многообразия. Понимание и анализ выразительных средств языка позволяют глубже изучить механизмы взаимодействия личностей в различных ситуациях.

Проблемный подход к понятию «экспрессивность» открывает новые горизонты в лингвистических исследованиях, позволяя акцентировать внимание на динамике эмотивных значений слова и их функциональной природе. Сложность определения экспрессивности вытекает из её многогранности и зависимости от контекста, что требует от исследователей междисциплинарного подхода.

Ключевая слова: Тире, авторский текст, авторская пунктуация, художественный текст,

стилистический приём, тире в творчестве М.Цветаевой, аспекты исследование.

Роль тире в создании образа автора

Авторский стиль – это уникальный набор характеристик, который позволяет отличить произведения одного писателя от работ другого. В этот стиль входят различные элементы, такие как стилистические приемы, грамматические конструкции, способы построения фраз и абзацев, использование метафор, а также особый авторский юмор. Благодаря этим характеристикам, тексты одного автора становятся узнаваемыми и неповторимыми, что создает его индивидуальный почерк.

Для примера, стиль Петра Панды легко распознается по нескольким признакам: он пишет с легкой иронией, часто использует вводные слова и умышленно нарушает ритм текста для повышения его читабельности. Такие особенности делают его заметки увлекательными и легкими для восприятия, читатель буквально проглатывает их на одном дыхании.



Некоторые могут считать, что собственный стиль присущ только великим писателям, а задача копирайтера ограничивается созданием длинных текстов и подсчетом их объема в тысячах знаков. Однако это мнение ошибочно. Наличие собственного стиля необходимо и в копирайтинге. Если копирайтер не имеет своего узнаваемого почерка, он не может считаться по-настоящему сильным автором.

Каждый писатель, будьто автор романов, статей или рекламных текстов, стремится к тому, чтобы его работы выделялись среди множества других. Это достигается через уникальные стилистические приемы, которые делают текст живым, интересным и легко узнаваемым. Авторский стиль проявляется в каждой детали текста: в выборе слов, построении предложений, ритме и даже в использовании пунктуации.

Авторский стиль формируется через множество факторов: выбор слов, ритм и мелодика языка, а также способ, которым писатель ведет диалог с читателем. Это может проявляться в уникальной синтаксической структуре, где короткие, лаконичные предложения чередуются с длинными и сложными. Такой прием способен создать динамику текста, удерживая внимание читателя. Например, у некоторых авторов наблюдается любовь к метафорам и аллегориям, которые делают их произведения более многослойными и выразительными. Также следует отметить, что авторский стиль может меняться в зависимости от жанра и тематики. В поэзии, например, акцент может делаться на звукопись и ритмическую организацию, в то время как в прозе — на глубину характера и описание окружающего мира. Писатели могут экспериментировать с формой, создавая, например, несоответствующие традиционным стандартам ингредиенты, что делает текст более запоминающимся.

Проявление авторской индивидуальности в стиле текста

Качественные признаки разновидностей текста создаются, наряду с перечисленным, и проявлением в тексте личностных особенностей стиля



автора. Авторская индивидуальность обнаруживается в интерпретирующих планах текста, в языково-стилистическом оформлении его. Естественно, эта проблема актуальна и принципиальна для текстов нестандартного речевого и композиционного оформления, текстов с большей долей эмоционально-экспрессивных элементов.

, Авторская индивидуальность максимально ощутима в художественных текстах, как на уровне проявления авторского сознания, его нравственно-этических критериев, так и на уровне литературной формы, идиостиля.

Индивидуальный стиль, как правило, выявляется и в жанрах публицистики близких к художественному типу изображения. Элементы художественности обнаруживаются и в научно-популярном тексте, и, следовательно, они избирательны и потому характеризуют стиль автора.

Роль тире в художественном тексте

Понятие «авторской» пунктуации возникло очень давно, но в последние годы это явление набирает все большую популярность среди писателей и публицистов.

По мнению Шапиро А. Б, современного исследователя функций пунктуационных знаков в художественном тексте, авторская пунктуация – это «система пунктуационных знаков, находящихся за рамками официального употребления, преследующих определённые художественно оправданные цели».

Одной из причин усиления значения пунктуации в художественном тексте является понимание автором значимости данной системы для читателя. В наше время, как и много лет назад, пунктуация воспринимается как фиксация конструктивной стороны речи, то есть ее главная функция – передача интонации устной речи, деление и выделение



каких-либо частей предложения. Как считает известный исследователь в области авторской пунктуации Виноградов В. В, ограничение функций пунктуационно-графических знаков сравнимо с тем, «если бы в математике вместо четырех арифметических действий в нашем распоряжении каким-то образом оставили только два: вычитание и деление». Именно такой однобокий подход заставляет прозаиков и поэтов употреблять непривычные знаки на месте каких-либо традиционных или ставить их в том месте, где не предусмотрен вообще никакой знак препинания.

Тире – знак препинания, который очень часто заменяет собой другие знаки. Чаще всего тире заменяет запятую и двоеточие. Давайте разберем каждую из этих замен на примерах.

Авторская пунктуация — это пунктуация, которая не обусловлена современными нормами постановки знаков препинания. Автор осознанно расставляет различные знаки препинания в тех местах, где они, по его мнению, необходимы, для выражения определенных эмоций или акцентирования внимания на нужных словах. Свое начало авторская пунктуация как объект изучения берет с XVIII в.

В творчестве Цветаевой функции этого знака значительно расширяются, тире не только выполняет свое прямое назначение, но и обретает эмоциональную значимость, помогает в передаче различных оттенков чувств, настроений, способствует проявлению индивидуально-авторского стиля. В творчестве Цветаевой тире обладает множеством новых функций: это и знак неожиданности, и знак противопоставления, и знак, усиливающий акцент на определенном слове, и знак, который одновременно может выражать абсолютно противоположные чувства (гнев и радость, отчаяние и спокойствие).

Проследим, как эти функции отражаются в лирике Цветаевой на нескольких примерах стихотворений:



Радость всех невинных глаз — Всем на диво! — В этот мир я
родилась — Быть счастливой!

Автор отделяет обстоятельство цели от сказуемого с целью усиления интонационного ударения на обстоятельстве. Стихотворение написано на эмоциональном подъеме. Тире, создающее акцент на обстоятельстве, отражает настроение героини: она радостна, видно, что у нее прилив энергии, стихотворение написано будто на одном дыхании.

Анализ использования тире в прозе поэта

Примеры использования тире в произведениях поэта

Тире (—) — это разделительный и выделительный знак пунктуации в русском языке.

Узнаем, что такое тире как знак препинания в русском языке, когда он используется в предложении. Приведем примеры предложений с пунктуационным знаком тира.

В русском языке тире — это знак препинания в виде длинной горизонтальной черты, который ставится в простом и сложном предложении с целью разделения его частей или выделения членов предложения и слов, не связанных с ними.

Тире в стилистической роли

"Излюбленное" тире становится одним из признаков идиостиля¹ М. Цветаевой. Цветаевское тире определяется нами как полновесный языковой знак, "продукт" поэтического творчества в функционально-семантическом аспекте. Поэтические тексты М. Цветаевой - богатейший материал для выявления и описания функциональных и стилистических особенностей тире.

Стилистические функции тире у Цветаевой разнообразны. Оно оформляет сложную синтаксическую структуру цветаевского стиха -



"ломкого" и "импульсивного", "тяжеловесного" и "громоздкого". Своеобразие интонации и неповторимые ритмы (похожие на ритмы сердца) — это следствие "не общности содержательного плана стихов Цветаевой, всего творческого мира поэта, глубокого своеобразия таланта и нелегкости человеческой судьбы».

Тире Цветаевой — это инструмент создания мыслительного содержания поэтического текста. Цветаева утверждает: "Совершенная мысль не может не быть формулой". В стихотворении "Разговор с Гением" встречаем:

Глыбами - лбу

Лавры похвал.

Усложненность коротких строк, трудность восприятия обусловлены их своеобразной "выделкой". В процесс создания лаконичного, но семантически емкого текста подключаются и инверсия, и аллитерация (л/б - в первой, л/в - во второй строке), и двуударность стиха. Постановка тире способствует прояснению и углублению смысла, деля высказывание на две части. Первая состоит из одного слова-образа (имя существительное во множ. ч. в творительные сравнения), а вторая заключает в себе объект сравнения. Семантическая интерпретация мыслительного содержания представлена следующим образом: похвалы, расточаемые по адресу поэта его поклонниками, уподоблены лавровому венку; но от этого венка челу поэта тяжело, как от каменных глыб. Еще более семантически обогащается данный образ-мысль в контексте всего стихотворения. Именно сравнение (по разным признакам и основаниям) помогает расширить и семантику текста, и его мыслительный образ. Рассказ "взахлеб" — это обычная манера исполнения цветаевского текста.

Авторский текст



Авторский текст — это не просто набор слов и предложений, это уникальное произведение, созданное автором с определенной целью.

Введение в авторский текст — это первый шаг к пониманию его сути, структуры и значения. Это важный этап, который помогает читателю погрузиться в контекст и понять основную идею текста.

Авторский текст — это не только литературное произведение, это может быть статья, блог, рекламный текст, сценарий и многое другое. Важно понимать, что авторский текст — это не просто информация, это способ выразить свои мысли, идеи, чувства и эмоции. Это способ взаимодействия с читателем, способ передать свое видение мира.

«Авторский текст — это не просто слова на бумаге, это отражение души автора, его мыслей и чувств. Это способ выразить свое видение мира и поделиться им с другими.»

Заключение

В заключение хочется сказать, что тире действительно является важным показателем экспрессии в авторском тексте, особенно в прозе поэта. Оно помогает передать эмоции, акцентировать внимание на важных моментах и создавать ритм и динамику текста. Изучение пунктуации в художественном произведении позволяет глубже понять авторский замысел и особенности стиля писателя. Тире в произведениях поэта выступает не только как знак препинания, но и как мощный инструмент выразительности. Его использование позволяет художнику слова создать не просто текст, а настоящую эмоциональную симфонию, в которой каждое тире – это отдельная нота, подчеркивающая смысловые акценты. Важно отметить, что тире может ощущаться как пауза, которая позволяет читателю глубже осмыслить изложенное, или как стремительное движение, которое усиливает динамику повествования.



Кроме того, тире акцентирует внимание на контрастах и противоречиях в тексте. Оно может разделять противоположные идеи или подчеркивать парадоксы, создавая таким образом многослойность и глубину. Это подчеркивает не только мастерство автора, но и его способность к тонкой игре со словами и эмоциями.

В заключение, можно сказать, что тире – это важный элемент художественного языка, который служит для создания уникального авторского стиля. Изучение его функций и значений значительно обогащает понимание литературы и дает возможность видеть чудеса, скрывающиеся в каждой строке.

Тире играет важную роль в создании образа автора, особенно в произведениях Марины Цветаевой. Тире используется для передачи эмоций, акцентирования внимания на определённых словах и фразах, а также для создания ритма и динамики в стихах. В творчестве Цветаевой тире встречается чаще, чем в произведениях других авторов, и выполняет разнообразные функции, такие как рифм в художественной литературе, помимо стандартного использования знаков препинания, возможны и их оригинальные комбинации для создания уникального авторского стиля. Так, некоторые писатели намеренно отходят от существующих норм, чтобы выделить важные моменты или передать внутренний поток сознания героя. Таким образом, нонконформизм в пунктуации может служить расширением выразительных возможностей автора. Тмическая, интонационная, смысловая и выделительная.

Список использованной литературы

Галкина-Федору к Е. М. Горький и современный русский язык. — РЯШ, 1991, № 4.

Ицкович В. А. Опыт описания современной пунктуации //Нерешенные вопросы русского правописания. — М., 1994.



Гамбург Н. И. Вариативность знаков препинания и семантика предложений // Семантика переходности. —Л., 1997.

Шапиро А. Б. Основы русской пунктуации. — М.: Изд. АН СССР, 1995.

Виноградов В. В. Основные вопросы синтаксиса предложения // Избранные труды. Исследования по русской грамматике. — М.: Наука, 1985.

Шапиро А. Б. О реформе русской пунктуации. — Русск. яз. в советской школе, 1990, № 3.

Волгина Н. С. Принципы русской пунктуации. — М.: Книга, 1992.

Волгина Н. С., Светлышева В. Н. Орфография и пунктуация. — М.: Высшая школа, 1993.

Золотова Г. А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. — М.: Наука, 1982.

Наумович А. Н. Современная русская пунктуация. — Минск: Высшая школа, 1983.

Пешковский А. М. Интонация и грамматика // Избранные труды. — М.: Учпедгиз, 1989.

