

## РОЛЬ ИНТОНАЦИИ, ПАУЗ, ЛОГИЧЕСКИХ УДАРЕНИЙ

### В РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ

*Рустамова Гулноза Рустамовна*

*3 курс УзФинПИ*

*Научный руководитель: преп.*

*Усманова Светлана Нематовна*

**АННОТАЦИЯ:** *Интонация включает различные просодические характеристики, такие как мелодия, ритм, темп, сила и тембр голоса. Эти элементы образуют определённый интонационный рисунок высказывания, который позволяет не только передавать информацию, но и влиять на эмоциональное восприятие, интерпретацию и уровень понимания. Интонация, по мнению многих исследователей, выполняет как минимум четыре основные функции: грамматическую, смысловую, эмоциональную и организационную.<sup>1</sup>*

**Ключевые слова:** *Ритм ,темп речи, логические паузы, психологические паузы, пауза, тональность, эмоциональная выразительность*

Лингвистический анализ интонации начался с первых исследований по фонетике и риторике, где внимание уделялось таким аспектам, как выразительность и эмоциональность речи. Российская исследовательница Н.В. Черемисина<sup>2</sup> рассматривает интонацию не только как формальный элемент, но и как активное средство выражения настроения и отношения к содержанию высказывания. В своей книге "Русская интонация: поэзия,

<sup>1</sup> Белова Н.С. Интонация и смысл: исследование противоположных аспектов коммуникации. – М.: Академический проект, 2013. – 310 с.

<sup>2</sup> Черемисина Н.В. Логическое воздействие на русском языке: фонетико-семантический аспект. – М.: Издательство МГУ, 2005. – 234 с.



проза, разговорная речь" она уделяет внимание тому, как интонация влияет на восприятие текста в зависимости от стиля речи — будь то поэзия, проза или повседневное общение. Так, в поэтической речи интонация акцентирует внимание на ритмическом рисунке, который позволяет формировать особую эмоциональную атмосферу. В прозе интонационные средства помогают раскрыть подтекст и индивидуальный стиль автора, а в разговорной речи — становятся важным средством выражения отношений между собеседниками.

С.С. Хромов в своих исследованиях обращает внимание на многогранность функций интонации и указывает на её полифункциональную природу. В статье "Полифункциональный анализ русской интонации в языке и речи в начале XXI века" он утверждает, что интонация является гибким инструментом, который подстраивается под цели и условия коммуникации.<sup>3</sup> По мнению Хромова, интонация способна менять значение высказывания в зависимости от его контекста, например, утвердительное предложение может приобретать оттенок вопроса, если интонация будет соответствующей. Это наглядно показывает, что интонация способна привносить в речь не только эмоциональные нюансы, но и структурировать смысловые акценты, делая речь более понятной и выразительной.

В зарубежной лингвистике тема интонации также нашла отклик. В статье "Prosody (linguistics)" на Википедии выделяются несколько ключевых функций интонации. Грамматическая функция предполагает, что интонация помогает разделять высказывание на синтаксические блоки, выделяя главные и второстепенные элементы. Фокусирующая функция позволяет акцентировать внимание на наиболее важных словах или фразах, что помогает слушателю быстрее понять основной смысл.

<sup>3</sup> Хромов С. С. Интонация в системе языка и проблемы методического прогнозирования. М. : Изд-во Рос. Ун-та дружбы народов, 2000. 192 с. Библиогр. : С. 163-191





Дискурсивная функция интонации направлена на структурирование речи, благодаря чему она воспринимается более плавно и логично. Наконец, эмоциональная функция выражается в способности интонации передавать чувства и настроение говорящего, такие как радость, удивление, сожаление и т.д.

Исследования в области интонации постоянно обновляются, и с развитием технологий появляются новые подходы к изучению этого феномена. Современные инструменты, такие как компьютерные программы для анализа речи, позволяют фиксировать и анализировать мельчайшие изменения в интонации, что открывает новые горизонты для исследований. Одним из таких примеров является использование спектрографического анализа, который позволяет визуализировать интонационные контуры и более детально изучать влияние интонации на восприятие речи. Благодаря этим технологиям, исследователи получают возможность не только фиксировать фактические интонационные изменения, но и выявлять закономерности в использовании интонации в разных ситуациях.

Однако следует отметить, что интонация остаётся одной из наиболее сложных для описания категорий в лингвистике. Несмотря на огромное количество исследований, посвящённых различным аспектам интонации, остаются вопросы, которые требуют дальнейшего изучения. Например, интонационные особенности разных языков,<sup>4</sup> диалектов и культур могут существенно различаться, что порождает необходимость в межкультурных исследованиях интонации. Особенно важным аспектом является изучение интонации в условиях билингвизма и мультикультурного общения, где интерпретация интонационных сигналов может значительно изменяться в зависимости от языковой и культурной принадлежности собеседников.

<sup>4</sup> Рахматуллина Н.И. Лингвистические особенности интонации и логического воздействия в разных языках. – Казань: Издательство Казанского университета, 2011. – 230 с.



Интересным направлением для дальнейших исследований является рассмотрение интонации как междисциплинарного феномена, который можно анализировать с точки зрения психолингвистики, социоллингвистики и когнитивной науки. Психолингвисты, например, могут изучать, как интонация влияет на когнитивные процессы восприятия речи и формирование ментальных образов, связанных с услышанным высказыванием. Социоллингвистика же позволяет рассматривать интонацию как элемент, зависящий от социального статуса, пола и возраста говорящего, а также от особенностей конкретного языкового сообщества.

Когнитивные исследования показывают, что восприятие интонации зависит от множества факторов, включая культурные и социальные нормы. Например, в ряде культур повышенная интонация в конце предложения может восприниматься как выражение заинтересованности или вежливости, в то время как в других она ассоциируется с агрессивностью или неуверенностью. Такие культурные различия могут порождать коммуникативные барьеры, и изучение интонации в межкультурной перспективе становится важным элементом в подготовке специалистов, работающих в многонациональных коллективах или ведущих переговоры с иностранными партнёрами.

Таким образом, интонация представляет собой не просто компонент речи, но и важнейший элемент коммуникативной компетенции. Исследования, направленные на изучение интонации, позволяют глубже понять природу человеческого общения, а также разрабатывать методы и техники, направленные на улучшение коммуникативных навыков.

### 1.1 Паузы и их значение в разговорной речи

Паузы и логические ударения в разговорной речи играют не менее значимую роль, чем интонация, создавая структуру и ритм высказывания, помогая акцентировать ключевые моменты и направляя внимание





слушателя. В устной речи, особенно в условиях живого общения, паузы становятся инструментом для организации и акцентирования мыслей. Несмотря на кажущуюся простоту, паузы оказывают мощное воздействие на восприятие, выступая как маркеры, которые разделяют и связывают смысловые блоки, а также создают пространство для осмысления сказанного.<sup>5</sup>

Паузы бывают разных видов, и каждая из них выполняет особую функцию. Краткие паузы, часто встречающиеся в процессе речи, позволяют разделять отдельные слова и фразы, делая высказывание более понятным и структурированным. В русском языке краткие паузы могут также служить средством выражения задумчивости или неуверенности, что особенно заметно в ситуациях, когда говорящий подбирает слова или раздумывает над продолжением мысли. Длительные паузы<sup>6</sup>, напротив, обычно сигнализируют о смене темы, завершении мысли или готовности выслушать собеседника. В диалогах паузы могут использоваться для передачи «эстафеты» в беседе, приглашая к слову другого участника. Таким образом, паузы становятся элементом тактического взаимодействия, который помогает поддерживать плавный и естественный ход разговора.

Паузы также выполняют значимую когнитивную функцию, предоставляя слушателю возможность обработать и осмыслить информацию. В разговорной речи, насыщенной информацией или эмоционально заряженной, паузы дают собеседнику «пространство» для восприятия и анализа сказанного. Этот эффект особенно заметен в публичных выступлениях или при рассказе сложных историй, где говорящий сознательно использует паузы, чтобы привлечь внимание и

<sup>5</sup> Иванова Т.П. Фонетика и интонация в двадцатом речевом восприятии. – М.: Издательство РАН, 2011. – 312 с.

<sup>6</sup> Пороховникова Е.В. Акустический анализ интонаций в речевых сообщениях. – М.: Издательство МГУ, 2014. – 260 с.



усилить значимость отдельных частей повествования. Например, в драматических моментах пауза может «подвесить» внимание слушателей, увеличивая эмоциональное напряжение и создавая ожидание. Эту особенность пауз активно используют актёры, лекторы и ораторы, которые через паузы усиливают влияние своих слов.

Помимо пауз, важное место в разговорной речи занимает логическое ударение, которое помогает акцентировать наиболее значимые элементы высказывания. Логическое ударение<sup>7</sup> направляет внимание слушателя на ключевые слова и фразы, формируя таким образом смысловую структуру высказывания. В отличие от фонетического ударения, которое в русском языке имеет фиксированное место и не несёт особой смысловой нагрузки, логическое ударение может перемещаться, указывая на самые важные аспекты сообщения. Например, предложение "Он вернулся домой" может подразумевать разные смысловые акценты в зависимости от того, на какое слово падает ударение: "ОН вернулся домой" — акцент на субъекте действия, "он ВЕРНУЛСЯ домой" — на факте возвращения, "он вернулся ДОМОЙ" — на месте действия. Эти изменения подчеркивают нюансы мысли, которые не выражены напрямую, но могут быть критически важными для понимания намерений говорящего.

Логическое ударение также выполняет функцию контроля за восприятием, помогая слушателю понять, что именно является центральной идеей высказывания. В разговорной речи, где часто встречаются сложные и многозначные конструкции, логическое ударение позволяет избегать неоднозначности и направлять восприятие в нужное русло. Это особенно важно в условиях межличностного общения, где смысловые акценты помогают избежать недопонимания и способствуют более точному донесению мыслей.

<sup>7</sup> Тарасова О.В. Логическое воздействие как элемент речевой экспрессии. – Екатеринбург: Уральское издательство, 2004. – 246 с.





Таким образом, паузы и логические ударения служат важными элементами, организующими структуру высказывания и обеспечивающими его восприятие. Сочетание этих элементов позволяет делать речь более выразительной, структурированной и понятной, что особенно важно в условиях живого общения. В следующем разделе будет подробно рассмотрено, каким образом паузы и логические ударения взаимодействуют друг с другом и с интонацией, создавая целостное восприятие речи.

### 1.2 Логические ударения и акцентирование ключевой информации

Логическое воздействие, или акцентирование смысловых элементов речи, включает функцию: оно использует ключевые слова и фразы, тем самым помогая слушателю сфокусироваться на главной идее высказывания. В отличие от фоновых или ритмических воздействий, логическое акцентирование не является фиксированным и может осуществляться в зависимости от целей и контекста. используется для того, чтобы передать структуру сообщений, установить степень определённых элементов и выразить отношение говорящего к сказанному.

В русской лингвистической традиции такие исследователи, как А.М. Пешковский<sup>8</sup> и И.А. Бодуэн де Куртенэ<sup>9</sup> придавал большое значение логическому удару для восприятия речи. Пешковский утверждал, что логическое воздействие помогает выделить логически значимые части высказываний, превращая их в своего рода «опорные пункты», вокруг которых вы игнорируете содержание всей фразы. Бодуэн де Куртенэ дополнял это, отмечая, что акцентирование помогает слушателю уловить не только основную мысль, но и более сложные эмоциональные и оценочные оттенки, которые нельзя выразить прямыми словами.

<sup>8</sup> Пешковский А.М. Фонетика русского языка. – М.: Наука, 1964. – 448 с.

<sup>9</sup> Бодуэн де Куртенэ И.А. Основы общей лингвистики. – Петроград: Типография В.И. Грот, 1916. – 298 с.



Логическое воздействие выполняет несколько функций, начиная с внимания к инновационной информации и заканчивая созданием эмоционального и контекстуального фона<sup>10</sup>. К примеру, если произносить выбранное слово в предложении, это указывает на смысл именно этого элемента, что помогает слушателю точнее понять смысл высказывания. В зависимости от того, в какой части фразы делается акцент, одно и то же предложение может содержать совершенно разные значения. Например, в предложении «Он ПРИШЁЛ вчера» акцент на слове «пришёл» указывает на сам факт прихода, акцент на слове «вчера» подчёркивает значение времени действия.

Кроме того, логическое акцентирование может усилить интонационные и эмоциональные обороты речи, что позволяет передать свое отношение к информации или ее смыслу. Это создает логическое ударное воздействие, составляющее часть не только литературного ораторского искусства, но и повседневного общения. В зависимости от тембра голоса, его тона, скорости произношения и других параметров акцентирование может принимать различные формы, от мягких упоминаний до резкого выделения.

Таким образом, логическое воздействие оказывается сложным, многозадачным процессом в построении речи и восприятии речи, которое активно исследуется как в английском языке, так и в зарубежной лингвистике.

Исследователи нашли несколько основных функций логического воздействия:

- Фокусировка внимания . Ударение помогает акцентировать внимание слушателя на определенных словах, делая его центральным в восприятии фраз.

<sup>10</sup> Щерба Л.В. Основы контекстики русского языка. – М.: Издательство ЛГУ, 1950. – 356 с.







- Выражение эмоций и отношений говорящего . В эмоционально окрашенной речи логическое воздействие позволяет передавать тон и эмоции, особенно в условиях спонтанного общения.
- Семантическая дифференциация . В зависимости от того, какое слово запоминается, меняется смысл всей фразы.

Логическое воздействие в речи выполняет сразу несколько функций, которые значительно повышают выразительность и осмысленность высказываний. подробнее каждая из этих функций, поскольку каждый из них вносит свой вклад в структурирование речи и помогает слушателю лучше понять смысл сообщений.

Фокусировка внимания. Логическое воздействие позволяет акцентировать внимание слушателя на ключевых словах или фразах, делая их центральными для восприятия.<sup>11</sup> Эта функция особенно важна в сложных или многослойных высказываниях, где логическое воздействие помогает выделить основную мысль среди менее инновационной информации. Например, если в высказывании акцент сделать на действующем лице («ОН пришёл»), то это важно, кто именно совершает действие, тем самым его первоначальность. Такие акценты создают интонационную опору, вокруг которой вы обращаете внимание на все сообщения. Важность внимания уделяется таким исследователям, как А.М. Пешковский и Л.Е. Писарев, который заметил, что неправильная расстановка логических воздействий способствует пониманию и восприятию речи.

Выражение эмоций и отношений говорящего. Логическое воздействие также служит для передачи эмоций и субъективного

<sup>11</sup> Лебедева Л.М. Паузы и их роль в происходящем речевом потоке. – М.: Наука, 2008. – 182 с.

отношения к содержанию высказываний<sup>12</sup>. В условиях живого общения эта функция особенно важна, поскольку помогает выразить чувства, иронию, сон или радость, которые невозможно передать только словами. Логическое воздействие может изменять интонационный рисунок, добавляя эмоциональные детали и создавая контекст, который раскрывает личное отношение говорящего к сказанному. Например, выделение слова "правда" в предложении "Ты правда это сделал?" может передать недоверие, удивление или восхищение, в зависимости от интонации. Таким образом, логическое воздействие становится выразительным, делающая речь более «живой» и насыщенной<sup>13</sup>. Этот аспект также способствует труду таких учёных, как Р.Е. Благо, которые считают, что логическое воздействие является причиной эмоционального воздействия в спонтанной речи.

1. Белова Н.С. Интонация и смысл: исследование противоположных аспектов коммуникации. – М.: Академический проект, 2013. – 310 с.

#### Список литературы

1. Белова Н.С. Интонация и смысл: исследование противоположных аспектов коммуникации. – М.: Академический проект, 2013. – 310 с.
2. Бернштейн А.Н. Звук и смысл на английском языке. – М.: Наука, 1982. – 340 с.
3. Богородицкий В.А. Введение в лингвистические выводы. – М.: Издательство МГУ, 1994. – 320 с.

---

<sup>12</sup> Караулов Ю.Н. Русская разговорная речь. – М.: Наука, 1976. – 420 с.

<sup>13</sup> Потебня А.А. Мысль и язык. – Харьков: Типография 2-й Губернской, 1905. – 408 с.





4. Бодуэн де Куртенэ И.А. Основы общей ситуации. – Петроград: Типография В.И. Грот, 1916. – 298 с.
5. Иванова Т.П. Фонетика и интонация в двадцатом речевом восприятии. – М.: Издательство РАН, 2011. – 312 с.
6. Караулов Ю.Н. Русская разговорная речь. – М.: Наука, 1976. – 420 с.
7. Крамер Г.Л. Фонетика разговорной речи: Интонация и смысл. – Нью-Йорк: Рутледж, 2012. – 299 с.
8. Лебедева Л.М. Паузы и их роль в происходящем речевом потоке. – М.: Наука, 2008. – 182 с.
9. Линч Т. Дискурсивный анализ и роль паузы в речи. – Лондон: Издательство Оксфордского университета, 2009. – 274 с.
10. Макаров В.И. Интонация как смягчение смысла выражения в устной речи. – Санкт-Петербург: Наука, 2005. – 204 с.
11. Пешковский А.М. Фонетика русского языка. – М.: Наука, 1964. – 448 с.
12. Пороховникова Е.В. Акустический анализ интонаций в речевых сообщениях. – М.: Издательство МГУ, 2014. – 260 с.
13. Потеня А.А. Мысль и язык. – Харьков: Типография 2-й Губернской, 1905. – 408 с.
14. Рахматуллина Н.И. Лингвистические особенности интонации и логического воздействия в разных языках. – Казань: Издательство Казанского университета, 2011. – 230 с.
15. Ребров И.А. Синтаксис и интонация на английском языке. – М.: ЛКИ, 2007. – 312 с.



16. Репина М.А. Интонация и паузы в современной речи. – М.: Издательство РГГУ, 2010. – 280 с.
17. Стернин И.А. Теория и практика интонации. – М.: Наука, 2001. – 356 с.
18. Тарасевич В.И. Принципы логических воздействий в различных странах. – М.: Издательство РАН, 2006. – 266 с.
19. Тарасова О.В. Логическое воздействие как элемент речевой экспрессии. – Екатеринбург: Уральское издательство, 2004. – 246 с.
20. Хадсон П. Просодическая и синтаксическая интеграция в речи. – Лондон: Издательство Кембриджского университета, 2003. – 264 с.
21. Хромов С. С. Интонация в системе языка и проблемы методического прогнозирования. М. : Изд-во Рос. Ун-та дружбы народов, 2000. 192 с. Библиогр. : С. 163-191
22. Черемисина Н.В. Логическое воздействие на русском языке: фонетико-семантический аспект. – М.: Издательство МГУ, 2005. – 234 с.
23. Чухарев В.Н. Интонация и ее роль в общении. – М.: Высшая школа, 2009. – 348 с.
24. Щерба Л.В. Основы контекстики русского языка. – М.: Издательство ЛГУ, 1950. – 356 с.

