

ПСИХОЛОГИЗМ В РАССКАЗЕ «КУСТ СИРЕНИ» КУПРИНА

Муталова Озода

студентка 3 курса Узбекско -Финского педагогического института

Научный руководитель: Абруева Гулноз Зафаровна

преподаватель кафедры русского языка и литературы Узбекско-Финского педагогического института

Аннотация: В данной статье рассматривается психологизм в рассказе А.И. Куприна "Куст сирени", который раскрывает внутренний мир персонажей и их эмоциональные переживания. Автор использует образы природы и символику сирени для передачи глубоких чувств, связанных с любовью, утратой и ностальгией. Анализируется, как Куприн через детали и тонкие нюансы взаимодействия героев создает атмосферу, в которой читатель может сопереживать и понимать их внутренние конфликты. Рассказ становится отражением человеческой психологии, демонстрируя сложные отношения между личностью и окружающим миром.

Ключевые слова: анализ мотивов поступков, использование психологических деталей, эмоциональное воздействие на читателя.

Психологизм в рассказе "Куст сирени" А.И. Куприна проявляется в глубоком проникновении автора в внутренний мир героев, в детальном анализе их чувств, переживаний, мотивов поступков. Куприн мастерски создает психологические портреты своих персонажей, раскрывая их характеры через поступки, диалоги и внутренние монологи.

Герой рассказа – Николай Алмазов, молодой небогатый поручик, слушатель курсов в Академии генерального штаба, успешное окончание которых позволило бы ему получить повышение по службе и больше не служить в полку.



Образ жены Алмазова, Верочки, создается писателем с помощью глагольных конструкций, что позволяет судить о молодой женщине как о натуре деятельной, умеющей жертвовать, помочь в трудную минуту, бескорыстно любить: *Но Верочка не давала ему падать духом и постоянно поддерживала в нём бодрость.... Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти веселым лицом. Она отказывала себе во всем необходимом, чтобы создать для мужа хотя и дешёвый, но всё-таки необходимый комфорт.*

Алмазов, выполняя самую трудную практическую работу – инструментальную съёмку местности – «посадил пятно» зелёной краской на прекрасно вычерченном плане. Чтобы как-то исправить свою оплошность, он решил пойти на хитрость.

Думал я, думал, что теперь из него сделать, да и решил кучу деревьев на том месте изобразить.... Очень удачно вышло, и разобрать нельзя, что пятно было <...> А он (профессор. – Н.Ч.) говорит: «Нет, я эту местность знаю, как свои пять пальцев, и здесь кустов быть не может».

Алмазову пришлось настаивать на своем, и тогда профессор предложил на следующий день проверить, есть ли на этом месте кусты или нет. Чтобы спасти мужа, Верочка предложила: «... если там нет таких дурацких кустов, то их надо посадить сейчас же». Заложив в ломбарде серьги, кольцо, браслет и выручив таким образом двадцать три рубля, молодые люди направились к садовнику.

Основные проявления психологизма в рассказе:

Глубокое изучение внутреннего мира героев: Куприн не просто описывает внешние события, но и погружает читателя в мысли и чувства героев. Мы видим, как Николай Евграфович страдает от угрызений совести, как Вера пытается сохранить любовь и веру в мужа, как садовник переживает за судьбу куста сирени.



Анализ мотивов поступков: Автор не просто констатирует факты, но и ищет причины поступков героев. Мы понимаем, почему Николай Евграфович совершил ошибку, почему Вера так преданна мужу, почему садовник готов на все, чтобы помочь.

Использование психологических деталей: Куприн обращает внимание на детали, которые позволяют нам понять внутреннее состояние героев: мимика, жесты, интонация голоса. Например, описание тревожного состояния Николая Евграфовича через его беспокойные движения и блуждающий взгляд.

Конфликт между внутренним и внешним миром: Герои Куприна часто испытывают внутренний конфликт, когда их желания и чувства противоречат социальным нормам или ожиданиям окружающих. Этот конфликт становится движущей силой сюжета и позволяет глубже раскрыть психологические особенности персонажей.

Значение психологизма в рассказе:

Повышение реалистичности: Благодаря глубокому психологическому анализу герои становятся более живыми и убедительными, а их поступки – более понятными.

Углубление смысла произведения: Психологизм позволяет выйти за рамки внешнего сюжета и заглянуть в глубину человеческой души, раскрывая такие вечные темы, как любовь, предательство, прощение.

Эмоциональное воздействие на читателя: Чтение рассказа вызывает у читателя сопереживание, сочувствие к героям, заставляет задуматься о своих собственных чувствах и поступках.

Вопрос о восприятии "Куста сирени" современными читателями – весьма интересный и многогранный. Ответ на него зависит от множества факторов: возраста читателя, его жизненного опыта, литературных предпочтений, а также от того, в каком контексте он знакомится с произведением.

Вот некоторые возможные аспекты восприятия:



Актуальность темы: Несмотря на то, что рассказ был написан более века назад, темы любви, преданности, честности и ответственности, поднятые в нем, остаются актуальными и сегодня. Многие современные читатели могут соотнести себя с героями рассказа и найти в нем отклик на свои собственные переживания.

Психологизм: Глубокий психологический анализ героев, характерный для Куприна, продолжает привлекать внимание читателей. Современные психологические теории и исследования позволяют по-новому взглянуть на характеры персонажей и их мотивацию.

Язык и стиль: Язык Куприна, хотя и имеет некоторые особенности, характерные для его эпохи, остается понятным и выразительным для современных читателей. Многие отмечают красоту и образность его прозы.

Социальный контекст: Социальные реалии, описанные в рассказе, могут вызвать интерес у читателей, желающих узнать больше о жизни и нравах того времени.

Символика: Символика сирени, как и других образов в рассказе, может быть интерпретирована по-разному современными читателями. Это дает простор для индивидуального прочтения текста.

Однако, могут быть и некоторые сложности в восприятии:

Отчужденность от исторического контекста: Современные читатели могут не полностью понимать социальные и культурные реалии того времени, что может затруднить полное погружение в мир рассказа.

Изменение литературных вкусов: Литературные предпочтения современных читателей значительно отличаются от предпочтений читателей начала XX века. Некоторые могут найти язык и стиль Куприна старомодными.

Конкуренция с другими жанрами: Современная литература предлагает широкий выбор жанров и стилей. Чтобы привлечь внимание современных



читателей, классические произведения должны быть интересными и актуальными.

В русской лирике сирень служит символом раннего расцвета природы. Это красивый цветок, который зацветает весной. Весна - это пора влюблённых. Можно предположить, что сирень - цветок влюблённых. Кроме того, сирень имеет четыре лепестка. В мифологии четыре - символ Вселенной. А ещё есть пятилепестковая сирень, которая приносит счастье.

Таким образом, основная эмоциональная характеристика рассказа - счастье. Именно куст сирени приносит героям счастье. Вначале молодые супруги угнетены неудачей, постигшей Алмазова. Он не поступил в Академию, и всё из-за пятна на чертеже. Они ищут выход, и Верочка находит его. Куст сирени, посаженный за городом, помог Алмазову поступить в Академию. Куст сирени приносит семье Алмазовых счастье и успокоение.

В целом, можно сказать, что "Куст сирени" продолжает интересовать современных читателей, но его восприятие зависит от индивидуальных особенностей каждого человека. Многим рассказ нравится за его глубину, искренность и актуальность поднимаемых проблем. Однако, для того чтобы по-настоящему оценить это произведение, необходимо быть готовым к диалогу с текстом и погружению в его исторический и культурный контекст. Психологизм является одной из важнейших особенностей рассказа "Куст сирени". Благодаря мастерскому владению этим приемом, Куприн создал глубокое и проникновенное произведение, которое затрагивает сердца читателей и остается актуальным по сей день.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Афанасьев В.Н. А.И. Куприн. Критико- биографический очерк. М., 1960.
2. Вронский В.В. Литературно критические статьи. - М., 1956.
3. Куприн А.И. Забытые и несобранные произведения. Пенза, 1950.
4. Куприн А.И. «Куст сирени». М., 1970 - 1973.

