

PSIXOLOGIK TAFAKKUR VA IJODKORLIK

Denov tadbirkorlik va pedagogika instituti

Pedagogika fakulteti talabari

Mulla Axunova Mexriniso Botir qizi

Qayumova Nilufar Muxtorali qizi

Xolboyeva Dilshoda Akmal qizi

Annotatsiya. Ushbu maqolada psixologik tafakkur, uning o'rni hamda insoniyatning eng qiymatli xususiyatlaridan biri bo'lgan ijodkorlikning qanchalik ahamiyatga ega ekani ko'rsatib beriladi. Bundan tashqari, ijodkorlikning bir qancha turlari, ijod psixologiyasi haqida ma'lumotlar beriladi.

Kalit so'zlar: psixologik tafakkur, ijodkorlik mezonlari, assotsiativ fikirlash, ijodiy tasvir, texnik ijodkorlik, pedagogik ijodkorlik, innovatsion yondashuv.

Annotation. This article shows the importance of psychological thinking, its role and creativity, which is one of the most valuable characteristics of humanity. In addition, information is provided about several types of creativity and the psychology of creativity.

Keywords: psychological thinking, criteria of creativity, associative thinking, creative image, technical creativity, pedagogical creativity, innovative approach.

Аннотация. В данной статье будет показано психологическое мышление, его роль и значение творчества, которое является одной из ценнейших характеристик человечества. Кроме того, дается информация о нескольких видах творчества, психологии творчества.

Ключевые слова: психологическое мышление, критерии креативности, ассоциативное мышление, творческий образ, техническое творчество, педагогическое творчество, инновационный подход.

Kirish

Barchamizga ayonki, inson psixologiyasini tushunish, uni teran tahlil qilish va rivojlantirishga e'tibor berish, deyarli barcha davlatlarning ijtimoiy va iqtisodiy hayotida ustuvor vazifa bo'lib kelmoqda. Shu o'rinda aytib o'tishimiz lozimki, psixologiya fani va uning ilg'or vakillari tomonidan XX asr boshlarida asoslab

berilgan psixologik xizmat ko'rsatish tizimining qulayligi, butun insoniyat uchun ahamiyatli voqea bo'ldi. Shuningdek, turli xil sohalarda psixologik xizmatning rivojlanib borishi insonlardagi turli xil xususiyatlarni anglab yetish va ijodkorlik ruhini yaqqol payqashga asos bo'ldi. Psixologik tafakkur bilan insoniyatni qanchalik darajada yaratuvchi ekanligi, har bir sohada o'zgacha ijod yondashuvi borligi namoyon qilindi va bir nechta ijodkorlik mezonlari asosida yaqqol o'z aksini topdi. Ijodkorlik nafaqat yozma tarzda balki boshqa turli xil ko'rinishda: rassomlik, haykaltaroshlik va hattoki ta'lim sohasida ham muhim ahamiyat kasb etadi. Shu bilan bir qatorda ijodkorning ijod psixologiya har qanday ijodiy asarning yaratilishida qanday ahamiyat kasb etishi haqida ham ma'lumotlarga ega bo'lamiz.

Asosiy qism: Tafakkur- inson aqliy faoliyatining yuksak shakli bo'lib, u obyektiv voqelikning ongda aks etish jarayonidir. Insoniyatning boshqa mahluqotlardan ustuvor jihatlaridan bittasi ham tafakkur qilish xususiyatiga ega ekanligi barchamizga ma'lum. Shu jumladan so'ngi yillarda turli xil sohalar doirasida psixologik tafakkur tushunchasi keng doirada qo'llanila boshladi. Xo'sh, psixologik tafakkur o'zi nima? Psixologik tafakkur bu siz bir qarashdayoq bevosita idrok etib bo'lmaydigan xususiyatlar va atrofdagi dunyo munosabatlari haqida bilim olishga imkon beradi. Shu sababdan ham psixologik tafakkur shakllari bevosita falsafa va mantiq fanlari bilan uzviy bog'liq deb hisoblanadi. Biz insonlar nafaqat ko'rinish, xarakter jihatdan balki psixologik jihatdan ham bir-birimizdan keskin farq qilamiz va shu sababdan har bir insonda o'ziga yarasha shaxs psixologiyasi mavjud bo'lib bu uning boshqalardan farqli individual ekanini isbotidir. Shu o'rinda, insoniyatning eng qiymatli qobiliyatlaridan biri ijodkorlik ekani barchamizga ma'lum va har qanday sohada ham ijod muhim omil sanaladi. Ijodkorlik- bu o'zgaralar anglolmagan narsani anglash, yangi g'oyalarni asosida takrorlab bo'lmaydigan bebaholikni yaratish deganidir. Shu o'rinda Hindistonlik Osho taxallusi bilan tanilgan buyuk faylasufning ijod haqidagi quydagi jumlasiga e'tibor qaratsak: Ijod-borliqdagi buyuk isyondir .

Chindan ham bu ta'rif shu qadar haqqoniy tarzda berilganki go'yoki har bir ijodkor o'zining ichki dunyosidagi buyuk isyonni butun dunyoga ayon qilish istagida bo'ladi. Shu bilan bir qatorda nufuzli amerikalik psixolog Avraam Maslouning fikricha, ijodkorlik har kimga xos, lekin ko'pchilikdagi bunday xususiyat atrof muhit ta'siri ostida yuzaga chiqolmay qoladi va asta-sekinlik bilan yo'q bo'ladi. Deyarli barcha inson biron ijodkorlik qobiliyatiga ega holda dunyoga keladi faqat ulg'aygan sari bu xususiyatni o'stirib, rivojlantirib borish lozim. Shu o'rinda ijodkorlikning ham o'ziga xos bir nechta turlari haqida so'z yuritsak. Ijodkorlik turlari

1. Ilmiy ijodkorlik: allaqachon mavjud bo'lgan narsalarni qidirishni o'z ichiga oladi, lekin u bizning ongimizda yangidan kashf qilinadi. U dunyodagi hodisalarni va rivojlanishning turli shakllarini o'rganishga xosdir

2. Texnik ijodkorlik: ilmiy ijodkorlikka yaqin bo'lib, haqiqatdan ham nazariyotdagi ko'nikmalardan foydalanib, yangi g'oyalarni, amaliy o'zgarishlarni, kashfiyotlar va ularni yaratishni nazarda tutadi. Bu jarayonda jamiyat uchun yangi moddiy qadriyatlar yaratiladi.

3. Badiiy ijodkorlik: estetik qadriyatlarni yaratishdan iborat bo'lib, insonda ruhiy tajribalarni uyg'otadigan tasvirlardir. Bu jarayon ijodkorning botiniy dunyosidagi holatni qog'ozga ko'chirish demakdir.

4. Pedagogik ijodkorlik: pedagogik faoliyat sohasidagi yangi kashfiyot bo'lib, bu innovatsiya orqali muammolarni hal etishning noan'anaviy usuli hisoblanadi. Bunda har bir pedagog o'z zimmasidagi mas'uliyatli vazifaga ijodkorona yondashishi nazarda tutiladi.

Yuqorida sanab o'tilgan ijodkorlik turlari hozirgi kunda har bir insonning faoliyatida muhim rol o'ynaydi. Shu jumladan turli xil sohalardagi ijodkorlarning ijod jarayonida yana bitta asosiy nuqta ham e'tiborimizni tortmay qolmaydi bu - ijod psixologiyasidir.

Aslida har qanday shaxsning yaratgan ijodiy asarida, u xoh rassomlik ishi bo'lsin xoh yozma janrdagi biron asar, muallifining o'z tafakkuridagi g'oyalar, turli xil tasvirlar va boshqalardan farqli jihatlar yaqqol o'z aksini topadi, albatta, bu o'z o'rnida ijod psixologiyasi bilan uzviy bog'liq ekanini isbotlovchi dalildir. Misol uchun hayotga hech bir xayoliy tasavvurlarsiz real nigoh bilan qaraydiga ijodkorlarning asarlarida haqqoniy realizimning guvohi bo'lamiz chunki uning ijod jarayoni to'g'ridan-to'g'ri o'z psixologiyasi bilan bog'liq holda rivojlanib boradi.

Aynan asardagi tasvirlarning haqqoniyliги kishini go'yoki o'sha muhitda nafas olishiga, atrofdagi voqea-hodisalarni o'z hayotida sodir bo'layotgandek his qilishiga sabab bo'ladi. Bu jihatdan har birimiz uchun ijod psixologiyasining asl mohiyatini anglash, u haqda teran mulohaza yuritish ko'p hollarda qiyinchilik tug'dirmaydi.

Xulosa

Xulosa qilib aytadigan bo'lsak, insoniyatning tafakkur qilish imkoniyati cheksizdir shu sababdan ham psixologik jihatdan turli xil yondashuvlar asosida har kim o'zidagi "men" ni shakillantrib boradi. Shunisi yaqqol ayonki har bir shaxs o'z hayotining yaratuvchisidir, qanday kasb va qanday yoshda bo'lishdan qat'iy nazar

insoniyat ruhida ijod doim yashaydi biroq buni o'z vaqtida namoyon qilish, yanadan unga sayqal berish ko'pchilik uchun mushkul ish hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Nishonov Z., Alimbayeva Sh. Psixologik ong va tafakkur. □ Toshkent: Yangi avlod, 2005. □ 153 b.
2. Akromov F., Lutfullayeva N. Pedagogik psixologiya: ma'ruzalar to'plami. □ Toshkent: TDIU, 2005. □ 200 b.
3. □ URL: <https://ziyo.com/docs/-4417140>(murojaat sanasi:25.05.2023)
4. Shoumarov G'. Ijodkorlikda psixologik tafakkur: ilmiy maqola. □ Buxoro: Xabarchi nashriyot, 1026. □ 26 b.
5. Wolfe T. Creativity in different spheres: Learning among the Creativity of New York. □ Colorado: Harward UP, 1986. — 177 b.
6. Orno. H^{og}/Pyc ranngaH Ohhm^{oh} CanHMOB // ^{axoH} aga6HeTH. — 2021. — 292 6.