

## КРЕАТИВНОСТЬ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

*Абдукаримова Шахноза Набиевна*

*преподаватель Наманганского государственного педагогического  
института*

**Аннотация:** В статье рассматриваются основные подходы к проблеме креативности как одной из характеристик качеств личности педагога. Приводятся определения таким понятиям как «креативность», «креативность педагога». Дается анализ креативного процесса и значимости креативности в деятельности педагога.

**Ключевые слова:** креативность; креативность педагога; педагог; профессиональная компетентность; компетентность.

**Abstract:** The article discusses the main approaches to the problem of creativity as one of the characteristics of the qualities of a teacher's personality. Definitions of such concepts as "creativity", "creativity of a teacher" are given. The analysis of the creative process and the importance of creativity in the activity of a teacher are given.

**Keywords:** creativity; creativity of a teacher; teacher; professional competence; competence.

Образовательная система в 20 веке начала отходить от традиционной школы, которая была ориентирована на запоминание фактов и «зубрёжку». На смену ей пришли более гибкие методы обучения, которые стимулируют творческое мышление и помогают развивать индивидуальные способности учащихся. Развилась идея о приоритете личности в образовательном процессе. «В современном мире, где информационные технологии проникают во все аспекты жизни, педагогам всё сложнее удерживать внимание учащихся, особенно, когда речь заходит о конкуренции с интернетом. Сегодняшние школьники и студенты выросли в цифровую эпоху. Интернет предлагает им огромный объём информации и развлечений, который может казаться более привлекательным, чем традиционные образовательные методы. „Зачем мне это знать, если я это могу найти в интернете“. Эта фраза стала одним из главных вызовов, с которым сталкиваются современные педагоги.

Педагог — это ключевая фигура системы образования.

Развитием его профессионализма, нравственной культуры и проявления креативности определяются любые успехи, как в сфере образования, так и в развитии общества в целом. Творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности

**Компетентность** — совокупность компетенций, наличие знаний и опыта, необходимых для эффективной деятельности в заданной предметной области.

Творческие возможности личности характеризуются готовностью к продуцированию новых идей и входят в структуру одаренности в качестве независимого фактора. Поскольку креативность — неперенный атрибут самоактуализации, она проявляется в способности во всем находить возможность для творчества. Креативные, ориентированные на творчество и самоактуализацию люди психологически готовы к инновациям в профессиональной деятельности, менее подвержены профессиональному «выгоранию». В социокультурном взаимодействии креативность выступает как необходимая составляющая. Чем выше уровень креативности личности, тем эффективнее будет ее созидательный труд. Креативность педагога — это отличительная черта педагогической профессии, развитие которой предусматривает, с одной стороны, наличие объективных (социальных, материальных, личностных) предпосылок, условий для творчества, а с другой — развитие комплекса ключевых способностей к творческой самореализации личности. По мнению доктора педагогических наук, профессора Ибраимова Х.И. креативность педагога — это творческие возможности личности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых неординарных идей, отходящих от шаблонных или принятых схем мышления, а так же способность решать трудности, возникающие в процессе педагогической деятельности, это диагностические способности для осуществления дифференцированного подхода, умение мотивировать обучающихся, применяя различные подходы и методы, способность четко ставить цель, понятную и принятую учениками, владение разными педагогическими технологиями. Это и комплекс навыков, дающих возможность решать необычным образом педагогические задачи, включая развитие креативности у учеников. Творчеству можно и нужно учить с детства. Следует отметить довольно распространенное мнение, что способность к творчеству — «божий дар» и поэтому обучить творчеству невозможно. Однако изучение истории техники и изобретений, анализ творческой жизни выдающихся ученых, изобретателей показывает, что все

они, наряду с высоким (для своего времени) уровнем фундаментальных знаний, обладали еще и особым складом, или алгоритмом, мышления, а также определенными знаниями, представляющими эвристические методы и приемы. Можно выделить по меньшей мере четыре аспекта содержательной трактовки образования : образование как ценность; образование как система; образование как процесс; образование как результат. В объективной действительности, несмотря на лозунги и вдохновляющую практику великих педагогов прошлого, таких как Ян Амос Коменский, Иоганн Генрих Песталоцци, Рудольф Штейнер, Мария Монтессори, Антон Семёнович Макаренко, и т. д.), несмотря на пожелания родителей и опекунов, тип педагогики зависит от потребностей общества.

**Когда** общество нуждалось в собирателях, рыбаках и охотниках (в древние времена), там существовала примитивная педагогика (обучение) следования, которая производила собирателей, рыбаков и охотников на простом примере («Делай как я! Следуй за мной!»). Этого было достаточно, чтобы произвести (воспитать) собирателей, рыбаков, охотников, и даже воинов. Когда общество нуждалось в ораторах и философах, возникала педагогика (студии Древней Греции), ориентированная на воспитание оратора или философа в классах риторики, в общественных дискуссиях (а когда Сократ ввел новую методологию, теперь известную как метод Сократа, он был приговорен к смерти).

**Когда** общество нуждалось в большем количестве мастеровых, в этом обществе появлялись технические школы (мастерские) и, соответственно, педагогики для обучения техническим умениям и навыкам. Когда обществу понадобились более образованные инженеры и доктора, в нем появилась педагогика приобретения знаний (школы, колледжи, университеты).

**Когда** в прошлом столетии оказалось, что существующие способы преподавания и решения задач не достаточны для удовлетворения потребностей общества, то появились школы для обучения творческому решению задач, школы обучения творчеству, и как результат этого развития, новая педагогика, которая получила название креативной педагогики. Все эти типы педагогик существуют и сосуществуют в современной педагогике, но текущее столетие многие считают веком творчества и инноваций. Общество нуждается в большем количестве творческих людей. Появление и рост так называемого творческого класса (от англ. Creative Creative class) является реальностью. Именно поэтому появляется креативная педагогика как педагогика, стремящаяся к воспитанию создателя (творческого человека), способного справиться с постоянно растущей сложностью жизни и ускоренным развитием общества. Креативность активно изучается

социологами, психологами и педагогами, начиная со второй половины XX века. В «Современном психологическом словаре» креативность определяется как «творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания». В педагогическом словаре креативность определяется как уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности. Креативность в профессиональной педагогике рассматривается как способность к творчеству, принятию и созданию нового, нестандартному мышлению, генерированию большого числа оригинальных и полезных идей. Креативность личности определяет ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов, помогает находить оригинальные решения сложных проблем в ситуации неопределенности; это внутренний ресурс человека, который поможет ему успешно самоопределиться в обществе.

#### **Использованная литература :**

1. Башмаков А.И. Креативная педагогика: методология, теория, практика. – М.: БИНОМ Лаборатория знаний, 2014.
2. Drapeau Patti. Sparking student creativity (practical ways to promote innovative thinking and problem solving). – Alexandria – Virginia, USA: ASCD, 2014.
3. Креативная педагогика: методология, теория, практика / Под ред. Ю.Г.Круглова. – М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, Альфа, 2002.
4. Морозов А.В., Чернилевский Д.В. Креативная педагогика и психология. – М.: Академический проект, 2004.
5. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика: теория и технология креативного обучения. – М.: МГУ, 2009. – 416 с.