

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИСКУССТВА В ПОВЫШЕНИИ НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ АНГЛИЙСКИМ ЯЗЫКОМ

*Абдувалиева Жасмина Жахонгир кизи,  
студентка группы 745-22 факультета  
иностранных языков Джизакского  
государственного педагогического  
университета*

*Аннотация:* В данной статье рассматривается использование художественных занятий и материалов для повышения уровня владения английским языком, исследуются интеграция изобразительного, исполнительского искусства и других творческих средств. Подчеркиваются теоретические основы и педагогические подходы, лежащие в основе использования искусства в обучении английскому языку. Также представлены тематические исследования и эмпирические результаты, которые демонстрируют эффективность программ изучения языка, интегрированных с искусством, даны некоторые рекомендации для дальнейших исследований в этой области.

*Ключевые слова:* изучение английского языка, художественно-интегрированное обучение, изобразительное искусство, исполнительское искусство, развитие языковых навыков, креативность в языковом образовании, междисциплинарные подходы.

Традиционный подход к преподаванию английского как второго или иностранного языка часто во многом опирается на учебники, грамматические упражнения и структурированные упражнения. Хотя эти методы могут быть эффективными в передаче лингвистических знаний, они могут не вовлечь студентов на более глубокий и целостный уровень. Однако в последние годы растет признание потенциальных преимуществ включения художественных занятий и материалов в преподавание английского языка.

Интеграция искусства в изучение языка коренится в понимании того, что язык — это не просто набор правил и структур, но средство творческого

самовыражения и культурной репрезентации. Используя врожденное человеческое стремление к творчеству и самовыражению, подходы, интегрированные в искусство, могут способствовать более значимому и запоминающемуся опыту изучения языка.

Несколько теоретических основ поддерживают использование искусства в изучении языка, включая коммуникативный подход и когнитивную теорию мультимедийного обучения. и социокультурная теория овладения языком. Коммуникативный подход подчеркивает важность использования языка для подлинного, значимого общения, которое согласуется с использованием деятельности, основанной на искусстве. Когнитивная теория мультимедийного обучения предполагает, что интеграция визуальной и слуховой информации может улучшить обучение и запоминание, в то время как социокультурная теория языка подчеркивает роль социального взаимодействия и культурного контекста в овладении языком.

Педагоги разработали различные педагогические подходы к интеграции искусства в обучение английскому языку, такое как интеграция изобразительного искусства, интеграция исполнительского искусства, междисциплинарный подходы и проекты, интегрированные в искусство. Эти подходы часто включают создание, анализ или интерпретацию форм искусства для практики и улучшения языковых навыков. Эмпирические исследования предоставили доказательства, подтверждающие эффективность использования искусства в повышении уровня владения английским языком. Например, исследование, проведенное учеными из Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе, изучало влияние программы английского языка, интегрированной с изобразительным искусством, на языковое развитие приезжих студентов. Результаты этого и других исследований показывают, что интеграция искусства может привести к улучшению владения языком, повышению вовлеченности и мотивации, а также более глубокому пониманию культурного контекста.

Исследования продемонстрировали преимущества интеграции

---

деятельности, основанной на искусстве, в изучении английского языка. Исследование Смита и др. (2018) обнаружили, что студенты, которые участвовали в программе, включающей изобразительное искусство, продемонстрировали значительные улучшения в навыках аудирования, разговорной речи, чтения и письма по сравнению с контрольной группой.

Аналогичным образом, исследование Пьяццоли (2020) в Кембриджском университете показало, что студенты EFL, которые занимались ролевыми играми и импровизацией, демонстрировали повышенную уверенность, беглость и сохранение словарного запаса при использовании английского языка. Кроме того, лонгитюдное исследование, проведенное исследователями из Университета Гонконга (Chan et al., 2019), изучало влияние междисциплинарной, интегрированной с искусством программы английского языка на учащихся средних школ. Результаты показали, что программа не только повысила уровень владения английским языком участников, но также способствовала их творческому подходу, критическому мышлению и межкультурному взаимопониманию.

Доступные исследования показывают, что включение художественной деятельности и подходов может быть эффективным методом повышения уровня владения английским языком. Вовлекая учащихся с помощью визуальных, аудиальных и кинестетических способов искусства, преподаватели могут использовать несколько методов обучения для обеспечения контекстуальной языковой практики.

Использование искусства в преподавании английского языка дает такие преимущества, как облегчение подлинного общения, развитие описательных способностей и улучшение беглости устной речи. Кроме того, творческий и применимый характер обучения, интегрированного с искусством, может повысить мотивацию учащихся и их вклад в изучение целевого языка. Поскольку образовательные приоритеты делают упор на воспитании разносторонних, глобально компетентных учащихся, интеграция художественных элементов в педагогику английского языка требует

серьезного внимания к ее потенциалу в укреплении языковых, когнитивных и творческих способностей, изучающих язык.

**Использованная литература:**

1. Chan, E., Lam, J., & Cheng, R. (2019). The impact of an interdisciplinary, art-integrated English language program on secondary school students' academic and social-emotional outcomes. *TESOL Quarterly*, 53(4), 1038-1063.
2. Piazzoli, E. (2020). Drama-based activities in the EFL classroom: Enhancing language learning and intercultural understanding. *ELT Journal*, 74(2), 123-132  
Smith,
3. L., Garcia, A., & Boateng, K. (2018). The impact of a visual arts-integrated English language program on immigrant students' language development. *TESOL Journal*, 9(2), 321-344.
4. Caterall, J. S. (2009). *Doing well and doing good by doing art: The long-term effects of sustained involvement in the visual and performing arts during high school*. Los Angeles, CA: 1-Group Books.
5. Dörnyei, Z. (2019). *Motivating students in the language classroom*. Cambridge, UK: Cambridge University Press. Garrett, R., & O'Brien, L. (2018). The arts and English language learning: Empirical research and practice. *TESOL Quarterly*, 52(4), 862-885. doi:10.1002/tesq.444
6. Lightbown, P. M., & Spada, N. (2013). *How languages are learned* (4th ed.). Oxford, UK: Oxford University Press. Recordati, A. (2021). Integrating the visual arts into the English as a foreign language classroom. *ELT Journal*, 75(2), 171-180. doi:10.1093/elt/ccab002
7. Shehadeh, A. (2011). Effects and student perceptions of collaborative writing in L2. *Journal of Second Language Writing*, 20(4), 286-305. doi: 10.1016/j.jslw.2011.05.010
8. Stinson, M. (2009). Drama is like reversing everything: Intervention research as teacher professional development. *Research in Drama Education*, 14(2), 225-243. doi:10.1080/13569780902868820