

**РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИОННОЙ УЗБЕКСКОЙ ПЕСНИ ЧЕРЕЗ  
ТВОРЕНИЕ ФАТТОХХАНА МАМАДАЛИЕВА**

*Қаҳҳорова Юлдуз Самариддин қизи*

*Магистрант 1-курс- Магистерское отделение «Музыкальное  
образование и искусство»*

*Научный консультант: Йўлдошали Ботиров*

*И.о. доцент факультета «Музыкальная культура», PhD.*

***Аннотация:** В данной статье рассказывается о творческом наследии Ф.Мамадалиева, известного певца, чуткого композитора, страстного педагога, народного хофиза Узбекистана, профессора Государственной консерватории Узбекистана, внесшего большой вклад в развитие традиционного статусного искусства узбеков. национальная музыка.*

***Основные фразы:** песня, классическая песня, статус, шашмаком, традиционное пение.*

Известно, что традиции макама, составляющие значительную часть музыкального искусства узбекского народа, исторически прошли долгий и сложный путь развития. Креативность и исполнительские критерии этой категории первоначально выражались в продуктах профессиональной деятельности придворных художников, а сфера ее развития в условиях устного стиля становилась все более широкой. В древних культурных центрах, расположенных в регионах Дальнего Востока, Центральной Азии, Ближнего и Среднего Востока, были общие и различные творческие, исполнительные и методологические аспекты статусных путей. Потому что определенные

художественные достижения, достигнутые в творческих поисках на протяжении веков, непрерывно передавались от учителей к ученикам как профессиональная и духовная собственность.

Творческое наследие Ф.Мамадалиева, известного певца, чуткого композитора, страстного педагога, народного деятеля Узбекистана, профессора Государственной консерватории Узбекистана, внесшего большой вклад в развитие узбекской национальной музыки и искусства традиционного статуса чрезвычайно важен. Беназир, обладательница голоса и артистка с огромным потенциалом, в своей творческой деятельности ярко продемонстрировала общность современного традиционного музыкально-исполнительного и национального композиционного аспектов. Конечно, стоит с воодушевлением и энтузиазмом отметить тот большой вклад, который он внес в узбекскую национальную музыку на творческом и профессиональном уровне. Преподаватель Ф.Мамадалиев, работавший и музыкантом, и певцом, был несравненным педагогом в работе со студентами. Благодаря своему усердному труду на протяжении многих лет талантливый Хафиз пел, поет, большие песни, дороги макама Фергана-Ташкент, образцы макама Бухары, а также уникальное исполнение произведений композиторов прошлого и современности, в одиночку и в гармонии. достичь его интерпретаций. Хорезм сможет познакомиться со способами статуса благодаря выступлениям ведущих хафизов оазиса, таких как Мадрахим Шерози, Ходжихан Болтаев, Розмат Джуманёзов. [2.]

Ф.Мамадалиев был человеком с острым умом от природы, широким философским кругозором, сильным и ярким голосом, способностью владеть различными аспектами классической музыки. Вероятно, поэтому они практически подходили к каждой творческой работе. Будь то хоровое исполнение, большой хор, инструментальная интерпретация или ансамблевое исполнение, он использовал весь свой потенциал и смог показать свои образцовые качества.

Ф. Мамадалиев – мастер-художник, сумевший обнаружить свой стиль

исполнения и творчества, особенно в области композиции и композиции. Среди множества написанных им произведений — «Интизор» (слова Ульфати), «Окибат», «Согиндим», «Фалак», «Мехмон», «Дзюдо келди» и «Юзи Хаджрида» (слова Надиры, «Я»). заключил завет» (слово Мукими), «Душа моя моя» (слово Хайрати), «Орзу» и «Мои крестьяне» (газель Б. Садуллы), «Соормаса», «С твоего слова» и «Дилкушо». (слова Х. Азимова), «О'лмаг'ай» (газель Навои), «Конгил» и «Сир Ишким» (слова Х. Яхёева), «Ра'но Гуллари» и такие песни, как «Согинурман» ( слова О. Холдора) стали любимыми произведениями певцов. В управленческой практике можно было бы правильно сказать, что мы нашли достойное место. [5.]

Следует признать, что Ф. Мамадалиев внес в своем творчестве скромный вклад в развитие классической музыки. Он добился четких результатов в классификации музыкальных образцов, таких как «Мискин», «Муноджот», «Ушшак». Он смог воспроизвести такие музыкальные примеры, как «Умрзок Полвон Ушшаги» и «Зикру Ушшак» (Древний Ушшак) в соответствии с интерпретацией своих учителей. По композиции ему удалось составить сериал «Савт Фаттаххан». Концертное выступление Ф.Мамадалиева очень здоровое. Одним из таких примеров является исполнение Ф.Мамадалиевым своей песни «Дарду Дилим» на Азиатском музыкальном форуме, проходившем в Пхеньяне (КНДР) в 1998 году, и она была выбрана для продвижения мировыми радиокорпорациями. Не ошибемся, если скажем, что секрет этого – в чрезвычайно искусном пении, ясной и плавной игре звуковых занавесей. Из этого искусно исполненного произведения мы можем понять, что музыка не выбирается языком, нацией, религией или расой.

Заслуги Ф.Мамадалиева были по достоинству оценены правительством. Ему присвоены почетные звания «Художник Узбекистана» (1981 г.), «Народный защитник Узбекистана» (1992 г.), «Честь труда» и «Честь страны». [8.]

Ф.Мамадалиев был человеком широких интересов, сильной воли, сильной памяти, глубоких знаний, развитого мышления. Будучи одним из

[www.pedagoglar.org](http://www.pedagoglar.org)

знающих исполнителей нашей национальной музыки, он хорошо знал законы сложных арузных весов среди интеллигентных заказчиков узбекской народной и классической поэзии. Кроме того, имеется более ста литературно-поэтических образцов, написанных Хафизом, что, в свою очередь, положительно сказалось на дальнейшем развитии музыкального творчества и исполнительства артиста.

В Андижанской области, Ходжабаде, Избосканском районном центре культуры, Андижанском государственном педагогическом институте организованы коллективы любителей «Макомчилар Ансамбль». За время работы там он был наставником и консультантом-помощником. Вместе с ансамблем «Макомчилар», созданным при Андижанском городском доме культуры, он регулярно служил народу. Активно участвовал в национальных и международных конференциях, концертных турах и конкурсах. С 1985 года и до конца жизни эффективно работал на кафедре «Традиционного исполнительства» Государственной консерватории Узбекистана. Преподавал молодежь на этой кафедре сначала в должности доцента, а с 1993 года – профессора. В его классе получили образование и стажировку многие талантливые художники, такие как Марьям Сатторова (Народная артистка Узбекистана), Сойиб Ниязов (Народный суд Узбекистана), Аббор Парпиев (лауреат премии Нихала), развивались как молодые специалисты и сейчас входят в число артисты, которых любит наша страна.

Думаем, что данная информация о Фаттаххане Мамадалиеве не оставит равнодушными как знатоков, так и любителей нашей национальной музыки. Фаттох Хан Хафиз, прошедший большой жизненный и творческий путь, видел великих мастеров наших национальных музыкальных школ, постоянно тесно общался с ними, досконально освоил их учение. Потому что он смог осветить несколько очень актуальных тем и вопросов, глубоко понимаемых с научной точки зрения и имеющих практическое обоснование. [10.]

В заключение стоит отметить, что известный певец, чуткий композитор, страстный педагог, тренер, государственный деятель Узбекистана, профессор

Государственной консерватории Узбекистана Ф. Изучая творческое наследие Мамадалиева и используя его в воспитание молодого поколения, показывая на примере творческого пути Ф. Мамадалиева, не останется без пользы. Мы думаем, что творческий путь таких известных великих людей послужит путеводной звездой для творчества нашей молодежи в мире музыки.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ravshan Yunusov. "Milliy musiqa ijrochiligi masalalari". "Yangi asr avlodi" Toshkent - 2001.
2. Otanazar Matyoqubov. "Maqomot". "Musiq" nashriyoti Toshkent - 2004.
3. D.A.Murodova. "Shashmaqom an'analari va zamonaviylik". "Musiq" nashriyoti. Toshkent- 2005.
4. Soibjon Begmatov. "Xofizlik san'ati". "Musiq" nashriyoti Toshkent- 2007.
5. Yuldoshev, U. Y. (2021). PEDAGOGICAL-PSYCHOLOGICAL APPROACHES TO THE PROFESSIONAL PREPARATION OF THE FUTURE MUSIC TEACHER. *CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PEDAGOGICS*, 2(10), 56-61.
6. Yuldoshev, U. (2023). EFFECTIVENESS OF SPIRITUAL AND ETHICAL EDUCATION OF STUDENTS THROUGH CULTURAL AND ARTISTIC EVENTS. *American Journal Of Social Sciences And Humanity Research*, 3(12), 342-345.
7. Юлдошев, У. Ю. (2019). Музыка укитувчиси мутахассислигининг замонавий модели ва профессиограммаси. *Современное образование (Узбекистан)*, (9 (82)), 47-53.
8. Юлдошев, У. Ю. (2017). Эксклюзивные свойства педагогической технологии в преподавании музыки. *Молодой ученый*, (22), 207-209.
9. Юлдошев, У. Ю. (2020). РОЛЬ АРТИКУЛЯЦИИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЕ МАКОМА. In *АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ* (pp. 87-89).

10. Yuldoshev, U. (2018). Problems of Choosing Methods and Technologies in Musical Pedagogics. *Eastern European Scientific Journal*, (2).

11. Юлдошев, У. Ю. (2024). ОЛИЙ ПЕДАГОГИК МУСИҚА ТАЪЛИМИ ТИЗИМИДА МАҚОМ САНЪАТИ МАСАЛАСИ. *Ta'limda raqamli texnologiyalarni tadbiq etishning zamonaviy tendensiyalari va rivojlanish omillari*, 30(2), 133-139.

12. Sheraliyevna, S. D., & Yuldoshevich, Y. U. (2024). LEVEL OF VOCAL SINGING PERFORMANCE OF SPECIALIZED SCHOOL STUDENTS WITH DISABILITIES. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 42(3), 141-146.

13. Yuldoshevich, Y. U. (2024). TA'LIM SIFATINI TA'MINLASHDA OCHIQ DARSLARNING O'RNI. *Ta'limning zamonaviy transformatsiyasi*, 5(1), 223-226.