

Художественное своеобразие и значение образа Упырихи из романа Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза»
Artistic originality and meaning of the image of Upyrikha from Guzel Yakhina's novel "Zuleikha Opens Her Eyes"

Доцент ФерГУ к.ф.и. доц. Акбаров О.А

Магистрантка 2 курса

специальности литературоведение

(русская литература)

Абдулхонова Шахзодахон Ганишеровна

shakhzodaabdulkhanova@gmail.com

Аннотация: В статье сделана попытка рассмотреть «психологические черты» характера Упырихи из романа Гузель Яхиной "Зулейха открывает глаза" - рассматривает важные аспекты внутреннего мира и личности главной героини Упырихи. В данном разделе будут описаны ключевые черты ее психологии, влияние событий на ее эмоциональное состояние, а также возникающие проблемы и противоречия внутри нее.

Ключевые слова: русская литература XX века, образ, художественный образ, Упыриха, психологический характер, мотив, реализм, тема выживания.

Annotation: The article makes an attempt to consider the “psychological traits” of Upyrikha’s character from Guzel Yakhina’s novel “Zuleikha Opens Her Eyes” - it examines important aspects of the inner world and personality of the main character Upyrikha. This section will describe the key features of her psychology, the impact of events on her emotional state, as well as the problems and contradictions that arise within her.

Key words: Russian literature of the twentieth century, image, artistic image, Upyrikha, psychological character, motive, realism, theme of survival.

«Образ» - понятие сложное и многогранное. Оно имеет много определений и трактовок, поскольку входит в орбиту исследования многих

гуманитарных наук, каждая из которых рассматривает его с учетом своей специфики. Понятием «образ» оперируются такие науки, как философия, психология, эстетика, искусствоведение, литературоведение, лингвистика и многие другие.

Определение данного термина этимологически восходит к словарю античной философии. Античный термин, эквивалентный понятию «образ», - «эйдос». Именно он становится центральным в философии Платона. Если в рамках до-сократической философии под эйдосом понимался лишь облик объекта, то Платон под образом понимает не только внешнюю, но и внутреннюю форму, т.е. внутренний способ бытия объекта.

Рассмотрим образ «Упырихи» из романа Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза». Роман "Зулейха открывает глаза" Гузель Яхиной привлекает своей живописностью и глубиной повествования. Введение в роман позволяет погрузиться в атмосферу событий, познакомиться с главными персонажами и войти в мир, где будут разворачиваться драматические события. В первой главе рассказывается о главной героине - Упырихе, ее знакомстве с читателем и важной роли, которую она сыграет в ходе романа.

Знакомство с Упырихой является важной составляющей первой главы романа "Зулейха открывает глаза". Упыриха - героиня, чья судьба станет основной темой повествования. Упыриха жестока, мстительна, в ней нет мягкости. Она, в отличие от других персонажей, которые всячески помогают слабой Зулейхе, с радостью и удовлетворением пророчит невестке смерть. Она — как тёмная сила, превращающая жизнь молодой женщины в каждодневный ад.

Имя Упырихи имеет важное символическое значение в романе. Оно ассоциируется с мифическим существом "упырем", которое символизирует страшное и необычное, но также и силу, отвагу и неукротимость. В контексте романа "Зулейха открывает глаза" имя Упырихи указывает на ее роль как символа угнетенности и одновременно силы духа. Это имя отражает

смещение страха и сопротивления, которые переживает героиня в своей жизни.

Жизнь Упырихи становится символом женской силы и выживания, а ее история наглядно показывает сложности, с которыми сталкиваются национальные меньшинства. Страшный голод, который унес жизни ее детей и лишил кормильца семейства. Несмотря на страдания и беды, Упыриха смогла выжить со своим сыном. Разносторонняя роль Упырихи делает ее одним из ключевых персонажей романа и придает ему глубину и смысл.

Упыриха - жестока, мстительна, в ней нет мягкости. Она, в отличие от Изабеллы, которая всячески помогает слабой Зулейхе, с радостью и удовлетворением пророчит невестке смерть. Она — как тёмная сила, превращающая жизнь молодой женщины в каждодневный ад. Но действительно ли она антагонист Зулейхе? Несмотря на жестокость, эта оглохшая и ослепшая женщина вызывает и восхищение. В ней, как и в Зулейхе и в Изабелле, есть воля к жизни, и эта воля к жизни роднит её с мягкой невесткой и интеллигентной Изабеллой.

«Я уже и ослепла, и оглохла — а все еще живу, и мне нравится». [7. 25] И мы видим, что это правда. Она наслаждается жизнью. Она не может понять и принять «мокрую курицу» Зулейху. Но со зла ли она издевается над ней? И злом ли обернётся её мощь? Нет, именно она закалила характер Зулейхи. Разве смогла бы эта хрупкая девушка выжить на Амуре, если бы ранее, в доме мужа, не было Упырихи. Эта жёсткая женщина будто подталкивает невестку: «Ну же, разозлишь, покажи, на что ты способна!» И злится сама, когда Зулейха робеет. [7. 31]

Но разве не её образ помогает Зулейхе выкормить сына? «Мой сын так не плакал, - говорит спокойно. – Так — не плакал». [7. 206] И именно эти слова помогают Зулейхе принять решение. Одно из тех решений, где проявляется сила её характера.

Упыриху роднит с Зулейхой не только эта. Упыриха — такая же мать. Она, потерявшая старших сыновей, отдаёт всю любовь младшему, как и

Зулейха отдаёт всю свою любовь Юзуфу. Последняя сцена, где Зулейха бросается на грудь Упырихи и называет её мамой, ставит всё на места: Упыриха тоже любила, и это ещё больше сближает ее с Зулейхой, так непохожую на неё саму.

Список использованной литературы:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики – М., 1975 – С.505
2. Волков И. Ф. Теория литературы - М.: 1995.
3. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы – М.: 1976.
4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие/Вступительная статья Н. Д. Тамарченко; С. Н. Бройтмана при участии Н. Д. Томарченко.-М.: Аспект Пресс, 1999.- С. 334
5. Улицкая Л., Зулейха открывает глаза: роман/ Гузель Яхина; предисловие Л. Улицкой, Москва: АСТ 2017 – С.517
6. Хализев В. Е. Теория Литературы - М.:Издательство «Высшая школа»,1999.- С.381
7. Яхина Г. Зулейха открывает глаза. Москва, 2017 – С.517
8. https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.nm1925.ru/Archive/Journal6_2016_5/Content/Publication6_6342/Default.aspx&ved=2ahUKEwiQu6D_6Yr-AhX9QvEDHZIUD0gQFnoECB0QAQ&usg=AOvVaw0EcnyNfgnh3gSIFVhkkv4D