

## «ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКОВОГО СТИЛЯ МАХМУДА КАШГАРИ И АНАЛИЗ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

*Кадамбаева Шохсанам*

*Студентка УрГпу факультета филологии и истории, направление  
русский язык в иноязычных группах*

***Аннотация:** Махмуд аль-Кашгари, турецкий учёный и лексикограф, живший в XI веке, известен своим монументальным трудом «Дивон лугат ат-Турк» (Сборник турецких диалектов), который считается одним из самых ранних полных словарей из тюркских языков. Анализ языкового стиля произведений Кошгари дает ценную возможность понять особенности ранней турецкой литературы и развития тюркских языков. В статье представлена информация по теме «Анализ особенностей и творчества языкового стиля Махмуда Кошгари».*

***Ключевые слова:** Махмуд Кошгари, лингвистика, фонетические законы и орфографические правила.*

Махмуд Кошгари был одним из крупнейших деятелей раннесредневековой культуры Средней Азии, он прославился в области языкознания, особенно в области изучения тюркских языков, и оставил неизгладимый след в истории. Либ по происхождению и языку, получил соотнесение Кошгари. [2,65-с] В период, когда он жил и работал, место сомонитов в Моваруннахре заняла династия Караханидов, и турецкий литературный язык стал широко распространенной традицией в регионе. Даже в центрах Аббасидского халифата, на землях, где с незапамятных времен проживали арабские и другие сомалийские народы, увеличивалось число представителей тюркского народа, возрастало внимание к турецкому языку. Махмуд Кошгари также завершил книгу «Девону Лугатит Тюрк» в 1075 году,

которую он создавал в течение многих лет. Основной текст работы был написан на арабском языке, который в то время стал языком религии и науки в обширном регионе мусульманского Востока, на Ближнем и Среднем Востоке, и был написан с целью объяснить богатство, смысл и разнообразие турецкий язык. Махмуд Кошгари Баласог хоть и родился там и провел там свою юность, на протяжении многих лет был туркменом, туркменом, посещал города, села и пастбища огузов, чигилов, ягмо, кыргызов, изучал различные диалекты и диалектов, соединил их с литературным языком и создал чрезвычайно богатый материал для своего творчества.[1] Воспользовавшись традицией, созданной арабскими лингвистами при создании словаря, он подошел к работе творчески, учитывая законы тюркского языка, и организовал свою книгу.[4,34--с]

Труд Кошгари, как он сам заявлял, составлен «...в особом порядке, которого до сих пор никто не составлял и который никому неизвестен». Показаны сравнительные правила, грамматические, морфологические, лексические, семантические признаки, относящиеся ко многим языкознаниям. Работа написана просто для удобства пользователей. Подробно объясняются древний турецкий алфавит, фонетические законы и орфографические правила. В словаре описаны традиции турецкого словообразования, включая порядок слов, формы глаголов и этимологию. По замыслу автора, книга состоит из главы, введения и заключения. В каждом разделе для удобства существительные и глаголы разделены. В произведении объяснено более 7500 турецких слов и фраз. «Девону Лугатит Тюрк» охватывает как литературный язык, так и основные турецкие диалекты, а соотношение элементов литературного языка и диалекта в нем составляет в среднем 10-12 слов литературного языка и одно слово диалекта при приходится, то есть особое значение придается общетурецкому литературному языку. Эта ситуация является убедительным доказательством того, что турецкий литературный язык был широко распространен и занимал сильные позиции в исламском регионе того времени. Географические термины, такие как долина, ущелье,

дорога, перевал, озеро, ручей, различные племена, кланы, нации, планеты, упоминаются звезды, времена года. К работе прилагаются карта мира, выполненная Махмудом Кашгари, и круговое изображение мира. В ее центре находится Средняя Азия. Эта карта, являющаяся образцом географической науки XI века, является доказательством энциклопедических знаний Кашгари.[5,58-с]

На страницах этого произведения появились древние легенды и повествования об истории тюркских народов, около 300 пословиц и поговорок, мудрых слов, более 700 строк поэтических фрагментов. Большая часть стихотворных произведений состоит из четверостиший, характерных для устного творчества тюркских народов. Однако около 150 поэтических строк, перечисленных в «Девоне», представляют собой фрагменты маснави, касыды, газели, кхиты, характерные для поэзии исламского периода. Книга содержит 7 эпических поэм, любовных песен, пандномов, мифов о сотворении Вселенной, стихи, описания природных ландшафтов, гимны, философские наблюдения. В примерах турецкой поэзии VIII-XI вв., представленных в Кошгарском диване, в той или иной степени чувствуется тенденция перехода к арузной массе.[6,88--с]

Заслуги Махмуда Кошгари в исследовании, сборе и передаче из поколения в поколение доисламских и раннеисламских памятников турецкой культуры огромны. Его обширные познания в области истории, этнографии, географии, энциклопедический потенциал в области языка и литературы, исследовательская мощь поражают и сегодня. Собранные в его книге ясные сведения являются богатым источником турецкого литературного языка и художественной литературы, а также устного народного творчества и различных диалектов VIII-XI веков. «Девону Лугатит Тюрк» можно назвать энциклопедическим произведением о жизни тюркских народов, проживавших в то время в Среднеазиатском регионе.[3,113-с]

В статье, посвященной особенностям языкового стиля Махмуда Кошгари, можно затронуть несколько аспектов:

1.Лексический и морфологический выбор: изучить словарный запас и морфологические структуры Кашгари, изучить выбор слов, грамматические формы и лексические новации в его произведениях. Сюда входит подробный анализ лексики и морфологических особенностей, использованных в его работе.

2.Влияние устной традиции. Учитывая, что Кашгари много путешествовал для сбора лингвистических данных для своего словаря, влияние различных диалектов и устных традиций, было бы интересно узнать, как тайна сформировала его языковой стиль. Это может включать изучение региональных вариаций и народных выражений, использованных в его работах.

3.Литературные средства и риторические методы: Обсудите применение литературных средств, риторических особенностей и стилистических элементов в творчестве Кошгари, таких как метафоры, сравнения и другой образный язык, которые служат эстетическим и выразительным качествам прозы Кошгари.

4.Культурно-исторический контекст: Поместите языковой стиль Кошгари в более широкий культурный и исторический контекст тюркского мира XI века, принимая во внимание влияние политической и социальной динамики на использование языка и литературное выражение.

При изучении лингвистического стиля Махмуда аль-Кашгари очень важно глубоко изучить уникальные языковые новации и способы выражения, использованные им в его главном труде «Диван лугат ат-Тюрк». Анализируя лингвистическое творчество Кашгари, следует обратить внимание на следующие основные аспекты:

1. Лексические инновации: Изучите, в какой степени кашгари создает новую лексику или уникальные термины для охвата понятий или явлений, характерных для тюркских языков и культур. Выявление закономерностей лексического творчества, включая образование сложных слов, составных слов или семантических расширений, проливает свет на его изобретательный

подход к языку.

2. Морфологические эксперименты. Узнайте, как Кашгари манипулировал морфологическими структурами, такими как словообразование, словоизменение и происхождение, чтобы отразить разнообразные лингвистические особенности и нюансы тюркских диалектов, которые он задокументировал. Это может включать изучение инновационных морфологических моделей и грамматических структур в его лексике. [7,90-с]

3. Поэтический и риторический расцвет: подчеркнуть наличие поэтических элементов, риторических приемов и образных выражений в языковых образах Кашгари. Оцените использование им метафор, сравнений, аллитераций, ассонансов и других стилистических приемов для передачи смысла и создания ярких образов в его словарных статьях.

4. Междиалектный синтез: проанализировать, как кашгари объединяет языковые особенности разных тюркских диалектов в единую языковую основу, показать его творческий синтез диалектного разнообразия, его способность гармонизировать языковое разнообразие в своем обширном словарном запасе.

5. Культурная контекстуализация: рассмотрите, как лингвистическое творчество Кашгари отражало культурные контексты, устные традиции и исторические повествования тюркских обществ, с которыми он столкнулся, его изобретательное использование языка, а также повседневный опыт и культурные практики людей, с которыми он общался.

### **Резюме:**

Анализируя эти аспекты языкового творчества Махмуда аль-Кашгари, ученые смогут лучше понять его роль как лидера в развитии тюркского языкознания и постоянное влияние его творческого вклада в изучение тюркских языков. Этот анализ может включать в себя обращение к корпусу лингвистики, историческим записям и научной интерпретации работ Кашгари, а также использование междисциплинарных методологий в области лингвистики, филологии и литературоведения. «Тюрк» и вторичной [www.pedagoglar.org](http://www.pedagoglar.org)

литературы, связанной с тюркской лингвистикой следует использовать историческую лингвистику и литературный анализ. Кроме того, обращение к научным журналам и базам данных, посвященным средневековым тюркологическим исследованиям и лингвистическому анализу, предоставит ценную информацию для всестороннего изучения языкового стиля Кашгари.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz) [1]
2. Азнаурова Е.С. Прагматика благочестивого слова. - Ташкент: Наука, 1988. [2,65-с]
3. Бакиров Б.Ю. О пословицах в произведении Махмуда Кошгари «Девону луготит тюрк» // ДЛТ и ТХМНЖСТО' Самарканд, 2002.[3,113-с]
4. Хакимов М. Основы узбекской прагмалингвистики. – Ташкент: «Академнашр», 2013.[4,34--с]
5. Кенжебалина Г.Н. Лингвопрагматика. - Павлодар, 2012.[5,58-с]
6. Махмуд Кошгари «Тюркский словарь Девону». Переводчик и издатель С.М. Муталибов. Том I II III. - Ташкент, 1960-1963 гг.[6,88--с]
7. Сафаров Ш. Прагмалингвистика. Ташкент: Национальная энциклопедия Узбекистана, 2008. [7,90-с]