

ТРАНСФОРМАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ТЕКСТЕ: РОЛЬ ЖАНРОВЫХ И СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ В СОЗДАНИИ ОБРАЗА АМИРА ТЕМУРА

Гофурова Жайрона Бехзодовна

самостоятельный соискатель, стажёр-преподаватель университета

Экономики и педагогики Самаркандского кампуса

jayronagafurova17@gmail.com

+998883902924

Аннотация: В работе анализируется образ Амира Темура, как исторического героя в литературном контексте. Образ великого полководца раскрывается в творчестве Мухаммада Али «Амир Темура Великий». В каждой главе данного романа-эпопеи мы можем увидеть художественную интерпретацию образа Амира Темура, как великого правителя, полководца, стратега с железной волей и характером, но в тоже время великий эмир предстаёт перед нами как смиренный сын своих родителей, любящий брат и ласковый отец. Анализ романа показывает, как автор с помощью метафоры и символики раскрывает характер правителя, его внутреннюю борьбу, сомнения и твердую уверенность и непоколебимость в своей правоте. В той же мере описываются образы и характер второстепенных персонажей.

Ключевые слова: Амир Темура, роман-эпопея, исторический герой, художественная интерпретация, стилистические приёмы, жанры.

После получения независимости наша страна активно стала возрождать духовное, историческое и культурное наследие. В этом контексте, забытые имена великих предков вновь стали известны, вдохновляя молодёжь на мужество, отвагу, патриотизм и силу духа.

Одним из таких великих предков является Сахибкиран Амир Темура. Сахибкиран олицетворял выдающийся ум и знания, великодушные и преданность своему народу, стойкость духа и созидательную силу, которые

он продемонстрировал в борьбе за независимость и создании сильного централизованного государства. Ему удалось не только восстановить мир на родной земле, но и создать одну из крупнейших империй своего времени, в которой процветали государственное управление, экономика, наука, образование, культура и духовность. Амир Темур, будучи многогранной личностью, прекрасно осознавал, что духовность является основой существования общества и любой цивилизации. В «Уложении...» он утверждает важность таких моральных качеств, как бескорыстие, уважение к людям, благотворительность, милосердие, справедливость и гуманизм, которые являются огромным духовным богатством и красотой.

Амир Темур был мудрым политиком с широким мировоззрением и выдающимся аналитическим умом, войдя в историю прежде всего как великий созидатель. Объединив вокруг себя лучших архитекторов, строителей и мастеров, чьи великолепные работы должны были символизировать мощь и величие его государства, он превратил Мавераннахр в ключевой центр торговли, экономики и культуры Центральной Азии. Как отметил историк XV века Шарафиддин Али Язди, правитель считал неприемлемым, чтобы хоть один участок земли оставался не использованным для благоустройства. Под его руководством быстро возводились новые города, впечатляющие медресе и мечети, парки, караван-сарай, каналы, мосты и дороги.

Образ великого полководца можно встретить в творчестве многих представителей узбекской литературной диаспоры: И.Муминов «Роль и место Амира Темура в истории Средней Азии» [3], Айбек, Мухаммад Али «Амир Темур Великий» [1] и др.

Труд Мухаммада Али «Амир Темур Великий» является широкомасштабным произведением, состоящим из четырёх книг: «Джахангир Мирза», «Умаршейх Мирза», «Мираншах Мирза» и «Шахрух Мирза». Данное произведение относится к жанру романа-эпопеи, так как охватывает огромный исторический пласт.

Роман-эпопея – значительное по объему стихотворное или прозаическое произведение, затрагивающее общенациональную тематику. Возникали прозаические эпопеи, к числу которых в русской литературе относится поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». В дальнейшем, осмысливая национально-исторические проблемы, литература пришла к созданию романов-эпопей. В одних романах-эпопеях событиям национально-исторического масштаба подчиняется формирование характеров главных персонажей [4].

Анализируя первую часть романа, можно утверждать, что в произведении автор искусно сочетает историческую достоверность и художественную условность, используя такие литературные приемы, как мифологизация, психологический анализ и символизм. Амир Темур предстает не только как носитель исторической миссии, но и как сложная личность, находящаяся в постоянной внутренней борьбе. Это подчеркивается через внутренние монологи, сложные диалоги и многообразие метафорических образов.

Уже в первой части романа можно увидеть, как автор не заикливается на образе самого Темура, но также описывает и его окружение, что является одним из важных факторов, определяющих период его правления. Второстепенные персонажи, такие как Амир Довуд дуглат, Амир Жаку Барлас, Амир Муайяд Арлат, Амир Сейфиддин Некуз и др. являются олицетворением преданности и мужества, благодаря которым Темур одерживает победы. Они антиподы отрицательных персонажей, Амир Муса, Амир Хусейн и др.

В произведении множество судьбоносных знамений, влияющих на ход событий. Одним из них является вещий сон правителя «...Он увидел бурные потоки реки Ходжент, несущие со страшной силой вперемешку с камнями. Беспреданно молясь, он просил помощи у Аллаха. В этот момент его накрыло огромной волной! Что было дальше, Темурбек не помнил, он потерял сознание. Придя в себя, он обнаружил, что находится на побережье недалеко от Самарканда...» [1, 10]. Данный сон метафоричное явление, в котором

бурные воды, несущие вдаль символ победы над врагом и роль Самарканда в период правления династии Темуридов.

К метафоричному символу также относится землетрясение во время пира у Амира Хусейна «В это время неожиданно трижды содрогнулась земля. <...> У Амира Мусы мелькнула мысль, что это не землетрясение, это пошатнулось обречённое царство Амира Хусейна» [1, 20].

Главное сравнение персонажей в данном произведении представляется образами двух правителей. Амир Темура и Амир Хусейн, две владыки обладающие разным положением еще с рождения, разными возможностями, характером, волей духа, формой мышления. Анализируя окружение обеих правителей можно сделать вывод о характере каждого персонажа. Для Амира Темура важна преданность, сила воли, храбрость, отвага. Сахибкиран верил и поддерживал каждого воина и они отвечали ему тем же. Доказательством может служить случай, когда эмир приказал одному воину прыгнуть вниз с минарета Арсланхана. Воин подчинился и не задумываясь прыгнул вниз.

Другим примером является Ахий Джаббар, один из бывших сарбадаров, что проявил себя в бою и защитил Джахангира Мирзу. Его отвага была сразу же замечена эмиром и вознаграждена. Ведь каждый окружающий полководца бахадур знает «... на кого Темурбек обратит внимание, тому откроются дороги к высоким должностям, чинам. Ни один из воинов и амиров, самоотверженных и отважных, не будет не замечен и будет оценён по достоинству» [1, 35].

В качестве антипода Сахибкирана представляется Амир Хусейн. Его окружение состоит из людей алчных, самовлюблённых, безнравственных чиновников. Данные персонажи являются олицетворением самого Амира Хусейна. Главным качеством самого эмира была неверность. Данное качество прослеживается во внутреннем монологе персонажа «Ну, так что же ты сделал для друзей? Какую отвагу ты проявил, чтобы твои друзья лелеяли и уважали тебя? <...> Близко подружился с Темурбеком, поклялся в верности на Коране и после этого, скажи на милость, почему не отказался от злого умысла?

Намеревался убить Темурбека, друга своего!<...>» [1, 32].

Это произведение отнесли к жанру романа-эпопеи, так как идёт широкий исторический охват и судьбоносные действия для всего народа Мавераннахра, описанные в военных походах на крепость Хиндуван «...Едва ворота распахнулись, конница и пехота Амира Хиндушаха и Амира Халила <...> столкнулись с войском Темурбека» [1, 21].

В исторических романах форма жанра определяет способы восприятия времени и структуры событий. М. М. Бахтин в своей работе «Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет» указывает, что «Эпопея равнодушна к формальному началу, может быть неполной (то есть может получить почти произвольный конец). Абсолютное прошлое замкнуто и завершено как в целом, так и в любой своей части. Поэтому любую часть можно оформить и подать как целое. Всего мира абсолютного прошлого (а он и сюжетно един) не охватить в одной эпопее (это значило бы пересказать все национальное предание), трудно охватить даже сколько-нибудь значительный отрезок его. Но в этом и нет беды, ибо структура целого повторяется в каждой части, и каждая часть завершена и кругла, как целое. Можно начать рассказ почти с любого момента, и можно кончить его почти на любом моменте» [2, 459].

Таким образом литературный образ великого правителя в романе «Амир Темур Великий» раскрывается благодаря художественной интерпретации автора и использованию различных стилистических приёмов.

Использованная литература:

1. Мухаммад А. Амир Темур Великий. Роман-эпопея. Книга первая. Джахангир мирза // «Звезда Востока», 2013, 3-й выпуск.
2. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М.: Худож. лит., 1975. – с. 447-483.
3. Муминов И. Роль и место Амира Темура в истории Средней Азии. – Т.: «Фан», 1968. Электронный ресурс (дата обращения – 16.12.2024.): <http://biliq.ru/lib/sites/default/files/>
4. <https://www.literatura100.ru/termin>
www.tadqiqotlar.uz