

**СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА НА МАТЕРИАЛЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Абдулахадова Ш.Р.

*ст. преподаватель кафедры русской
литературы и методики её преподавания*

ДжГПУ, г. Джизак, Узбекистан

***Аннотация:** В статье сделана попытка дать краткую историю стилистики художественной речи и ее вклад в развитие стилистического анализа текста на материале художественных произведений на примере М. Булгаков, "Мастер и Маргарита", Ф. Достоевский, "Преступление и наказание", А. Пушкин, "Евгений Онегин", а также определение и задачи стилистического анализа, лексического анализа: выбор слов и их влияние, морфологического анализа: форма слов и их функции, синтаксический анализ: структура предложений, фонетический анализ: звуковая организация текста.*

***Ключевые слова:** стилистика, исследование, применение, художественная литература, стилистический анализ, научные парадигмы, направление, текст, экстралингвистические элементы, характер, коммуникативная стилистика, лингвистический аспект, эмоциональное воздействие, процессе общения.*

***Annotations:** The article attempts to give a brief history of the stylistics of artistic speech and its contribution to the development of stylistic analysis of the text based on the material of artistic works on the example of M. Bulgakov, "The Master and Margarita", F. Dostoevsky, "Crime and Punishment", A. Pushkin, "Eugene Onegin", as well as the definition and tasks of stylistic analysis, lexical analysis: the choice of words and their influence, morphological analysis: the form of words and their functions, syntactic analysis: sentence structure, phonetic analysis: the sound organization of the text.*

Key words and phrases: stylistics, research, application, fiction, stylistic analysis, scientific paradigms, direction, text, extralinguistic elements, character, communicative stylistics, linguistic aspect, emotional impact, communication process.

Изначально объектом изучения стилистики было исследование использования языковых средств различных уровней в устной и письменной речи, а также применение выразительных возможностей русского языка. В связи с этим учёные выделяли стилистику языка и речи, а также стилистику художественной литературы (В.В. Виноградов); описательную и функциональную стилистику художественной речи, а также прикладную стилистику (М.Н. Кожина).

Только в 80–90-е годы XX века текст стал рассматриваться как отдельный объект стилистического анализа, что привело к появлению нового направления — стилистики текста [Одинцов, 1980; Кожина, 1993]. В последние годы она эволюционировала в коммуникативную стилистику текста [Болотнова 1998; 2003; Болотнова, Бабенко, Васильева и др. 2001].

Краткая история стилистики художественной речи и ее вклад в развитие стилистического анализа текста

• Развитие современной стилистики текста было существенно обусловлено отечественной стилистикой художественной литературы, активно развивающейся с начала XX века, а также изменением лингвистических парадигм (исторической, психологической, структурно-системной и социальной) [Караулов 1987]. На рубеже веков произошло формирование коммуникативно-когнитивной научной парадигмы. • Современная коммуникативная стилистика текста берет начало в трудах таких ученых, как В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, А.М. Пешковский, Б.А. Ларин, Л.В. Щерба и М.М. Бахтин. В их работах исследовались вопросы систематизации текста, ключевые системообразующие категории (авторский и читательский образы), а также роль экстралингвистических факторов в создании текста. Были

рассмотрены вопросы текстовой структуры, его смысла и диалогичности. • Работы по лингвистическому анализу текста сыграли важную роль в становлении стилистики текста и усилили интерес к анализу стиля художественных произведений. • Текстовая лингвистика фокусируется на форме, структурных текстовых категориях и различных типах текстов, уделяя особое внимание сверхфразовым единствам, что отличает ее от стилистики текста. • Отечественная стилистика текста эволюционировала от анализа текстовых структур и композиционных приемов к изучению типологии смыслового и ассоциативного развертывания текстов, анализу средств и методов, которые направлены на регулирование познавательной активности читателя, а также к исследованию коммуникативных универсалий, важных для взаимодействия автора и читателя. • В связи с этим можно утверждать, что изменились цели и задачи стилистического анализа текста, с акцентом на увеличение внимания к внешне лингвистическим факторам текст образования, таким как языковая личность автора. • Текст, как объект стилистического анализа, отражает не только общепринятые стилистические нормы, но и авторский стиль, который проявляется как в выборе языковых средств, так и в организации познавательного процесса читателя через текст. Всё это необходимо учитывать при проведении стилистического анализа.

Понятие «стилистический узус», введенное Т.Г. Винокур в работе «Закономерности стилистического использования языковых единиц» (М., 1980), имеет ключевое значение для анализа текста. Стилистический узус представляет собой закономерности применения стилистических возможностей языка его носителями [Винокур 1980: 5]. Исследователь рассмотрел новые аспекты стилистического анализа, включая экстралингвистические элементы, и изучил принципы формирования и использования стилистических средств в процессе коммуникации.

Концепция Т.Г. Винокур, рассматривающая взаимосвязь понятий «стилистический узус – норма – акт речи», важна как для анализа стилистики художественной литературы, где она помогает решать вопросы

индивидуального творческого стиля и особенностей воспроизведения общих выразительных средств, так и для текстовой стилистики в целом, так как за каждым текстом скрывается языковая личность.

В конце 80-х – начале 90-х годов стилистика художественной литературы отмечена важными изменениями, связанными с исследованием «литературной коммуникации» (термин Г.В. Степанова). Это связано с выявлением определенного параллелизма между характеристиками художественного текста и речевыми актами в целом [Степанов 1988: 106]. В этот период усиливается взаимосвязь «литературной коммуникации» с семиотикой и её основными направлениями: семантикой, синтактикой и прагматикой. Разрабатываются вопросы адресата, типологии читателей, исследуются стратегии и тактики коммуникативного развертывания текста.

В 90-е годы появляется новая тенденция в исследовании стилистики художественных текстов, которая направлена на анализ языковой личности, стоящей за текстом (по Ю.Н. Караулову), отражение её мировоззрения, а также способы интерпретации и смыслового развертывания текста. Стилистика художественной речи трансформируется в коммуникативную стилистику текста, с акцентом на познание художественного смысла, что приводит к более глубокому изучению авторского идиостиля. Исследователи анализируют средства и приемы создания эстетического эффекта, речевые стратегии с учётом жанра, темы, мировоззрения автора, а также его творческого подхода и других факторов.

Современная стилистика художественного языка всё больше взаимодействует с такими дисциплинами, как литературоведение, риторика, герменевтика, психолингвистика, социология и прагматика, которые исследуют отношения между автором и его аудиторией. Развитие стилистики художественного текста связано с осмыслением текста как уникального вида коммуникации. Подход, рассматривающий текст как активный элемент, открывает новые возможности для изучения его системных и структурных характеристик. Особенность этого анализа заключается не только в

усиленном внимании к внешне лингвистическим аспектам общения, но и к внутренней структуре текста, его элементам и их роли в процессе познания со стороны читателя.

Коммуникативная стилистика текста исследует способы достижения желаемого коммуникативного эффекта в различных жанрах и ситуациях общения, а также анализирует универсальные языковые правила, применяемые в текстах различных типов. Кроме того, она занимается определением методов и стратегий речевого поведения, опираясь на цели, контексты общения и восприятие текста адресатом.

Основной предмет исследования коммуникативной стилистики — это текст как инструмент взаимодействия. Она изучает связь между языковыми и внешне лингвистическими аспектами, которые влияют на создание, восприятие и понимание текста в процессе общения.

На современном этапе развития стилистики текста наблюдается усиленный интерес к тексту как к культурному феномену и его влиянию на речевую культуру человека.

Определение и задачи стилистического анализа

Стилистический анализ представляет собой исследование языковых особенностей текста, направленных на выявление авторских приёмов, которые помогают создавать эстетическое и эмоциональное воздействие на читателя. Главная задача анализа — определить, как выбор слов, грамматические конструкции, звуковая организация и другие элементы способствуют выражению идей, тем и характеров. Целью стилистического или языкового анализа является выявление индивидуального стиля автора, представляющего собой, по определению В. А. Бородиной, «совокупность средств и приёмов художественной выразительности, характерных для данного автора». Перечень средств художественной выразительности, с которым нужно ознакомить учащихся, содержится в программе. Находить изобразительные средства в читаемом тексте — сложная, но увлекательная работа, раскрывающая секреты мастерства писателя.

Важность стилистического анализа проявляется в том, что он позволяет вскрыть глубинные смыслы, заложенные в произведении. Это ключ к пониманию не только сюжета, но и эмоционального настроения автора, его мировоззрения и видения мира.

Лексический анализ: выбор слов и их влияние

Лексика играет одну из центральных ролей в создании атмосферы и передачи идей. В зависимости от жанра и целей автора, выбор слов может быть либо нейтральным и описательным, либо ярко эмоциональным и экспрессивным.

Пример:

М. Булгаков, "Мастер и Маргарита" – Булгаков использует архаизмы, просторечные выражения и иронические формулировки в речах Воланда и его свиты, что придаёт мистическим персонажам сатирический и гротескный характер. Например, сцена с Воландом и Бездомным насыщена специфической лексикой, подчёркивающей конфликт между реальностью и фантастикой.

Ф. Достоевский, "Преступление и наказание" – Достоевский использует высокую лексику для передачи моральных и философских размышлений своих героев, особенно Раскольникова. Его внутренний монолог полон сложных философских терминов и метафор, что создаёт ощущение напряжённости и нравственного кризиса.

Морфологический анализ: форма слов и их функции

На морфологическом уровне стилистический анализ сосредотачивается на формах слов и их грамматических функциях. Часто авторы используют определённые грамматические структуры для усиления выразительности текста.

Пример:

А. Пушкин, "Евгений Онегин" – Пушкин мастерски использует глагольные формы, чтобы передать движение времени и мыслей героев. Частое использование деепричастий и причастий создаёт динамичность в описании событий, особенно в сценах балов и встреч героев.

Синтаксический анализ: структура предложений

Синтаксис, или структура предложений, является важным элементом в передаче смысла и эмоций. Длинные предложения могут усиливать напряжение или замедлять повествование, а короткие – акцентировать внимание на ключевых моментах.

Пример:

Ф. Достоевский, "Преступление и наказание" – длинные, сложносочинённые предложения в диалогах и размышлениях Раскольникова отражают его внутренние сомнения и конфликт. Это придаёт монологам героя психологическую глубину, создавая атмосферу тяжёлого выбора и вины.

Л.Н. Толстой, "Война и мир" – Толстой использует как короткие, так и длинные предложения для создания ритма, и атмосферы. В сценах битвы автор прибегает к сложным синтаксическим конструкциям, которые передают масштаб и хаос войны, а в описании семейной жизни – более лаконичные структуры.

Фонетический анализ: звуковая организация текста

Звуковая организация текста, включающая аллитерацию, ассонанс и другие приёмы, усиливает эмоциональное восприятие текста. Чаще всего эти приёмы встречаются в поэзии, однако в прозе они также могут иметь важное значение.

Пример:

Омар Хайям, рубаи – в рубаи Хайяма фонетические приёмы играют важную роль. Использование звуковых повторов и ритмических схем создаёт особую музыкальность стихотворений, что подчёркивает философскую и эмоциональную глубину его мыслей.

Примеры стилистического анализа на основе произведений

Анализ "Преступления и наказания" Ф. Достоевского

Достоевский использует сложные синтаксические конструкции и насыщенную лексику для создания психологического портрета Раскольникова. Например, сцена после убийства характеризуется ломаной речью и короткими фразами, передающими внутренний шок героя. Напротив,

сцены его философских размышлений об обществе и морали содержат длинные, витиеватые предложения, отражающие сложность его мыслительного процесса.

Анализ "Мастера и Маргариты" М. Булгакова

Булгаков использует ироничный стиль в описании действий Воланда и его свиты, что подчёркивает сатирический подтекст романа. Например, сцены с Варенухой и Аззелло насыщены комическими элементами, которые контрастируют с мрачной темой о борьбе добра и зла.

Заключение

Стилистический анализ позволяет глубже понять авторский замысел и эмоциональное воздействие текста. Исследуя выбор слов, грамматические конструкции и фонетические приёмы, можно увидеть, как автор создаёт уникальную атмосферу и передаёт свои идеи.

Вопросы и задания:

1. Каковы основные элементы стилистического анализа текста?
2. Приведите примеры использования синтаксических приёмов в произведении Достоевского "Преступление и наказание".
3. Как лексический выбор Булгакова в "Мастере и Маргарите" помогает создавать сатирическую атмосферу?
4. Сделайте стилистический анализ любого отрывка из поэмы Пушкина "Евгений Онегин", обращая внимание на синтаксис и лексику.
5. В чем проявляется оригинальность стилистики рубаи Омара Хайяма?

Эти вопросы и задания помогут закрепить материал и провести практическую работу по стилистическому анализу.

Литература

1. Анализ проблематики и идейный мир художественного текста. По работе: *Есин А.Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения. — М., 2000. — С. 43—64.
2. Бахтин М.М. Язык в художественной литературе // *Собр.соч.:* в 7 т. — М., 1997. — Т.5.

3. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. – М., 2007.
4. Время в художественном мире М.А. Булгакова (на материале одного произведения). — С привлечением работы: *Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова.* — М., 2001. — С. 78— 137.
5. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. – М., 2003.
6. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 1988.
7. Пафос и его типы. — По работе: *Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения.* — М., 2000. — С. 64—72.
8. Содержательность композиции литературного произведения. — По работе: *Хализев В.Е. Теория литературы.* — М., 1999. — С. 262— 285.
9. Спорное в интерпретации характера Раскольникова. — По работе: *Набоков В. Федор Достоевский // Лекции по русской литературе.* - М., 1996. - С. 189-193.
10. Скатов Н.Н. Пушкин. Русский гений. – М., 1999.
11. Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир. – Алматы, 1996.