

Темуров Жавохир Бахромжон угли

преподаватель, Ферганский государственный университет

+998934462472

К теме Востока обращались многие русские поэты и писатели. И у каждого из них Восток показан по-разному. А большинство из них частично обращались к этой теме. Но у Есенина Восток отражается по-особому

Персия не просто входит в стихи Есенина, а вливается в них. В словарный багаж поэта вписывается и пейзаж, и слова персидские, примером этому может послужить стихотворение поэта «В Хороссане есть такие двери...» (1925)

В Хороссане есть такие двери,

Где обсыпан розами порог.

Там живет задумчивая пери.

В Хороссане есть такие двери,

Но открыть те двери я не мог [З. т.1, стр.101]

«Где обсыпан розами порог» – обычно на Востоке пороги перед дверью украшают цветами. И этот пейзаж, безусловно, привлекает внимание поэта.

«Задумчивая пери» — ([перс. پری](#) Paṛī) — в образе «Пери» мы обнаруживаем некоторые аспекты:

– напоминающие нам о восточной мифологии (образ красивой девушки с крыльями);

– напоминающие о литературе романтизма: «периды» — прекрасная Шаганэ (образ точной конкретной девушки);

– восходящие к восточному представлению о периде как об ангеле, который обитает в райских садах Аллаха (с идейно-тематической стороны)

В стихотворении «Хороша ты, Персия, я знаю» (1924):

Хороша ты,

Персия, я знаю

Розы, как светильники горят
И опять мне о далёком крае
Свежестью упругой говорят.
Хороша ты, Персия, я знаю [З. т.1, стр.102]

Поэт очарован красотой Востока. Для него Восток — это другая, неизведанная, неведомая земля, непохожая на ту, где он родился и вырос. В этом новом мире все по-другому: и культура, и места, и обычаи, и традиции — все неповторимо, словно во сне. Восток — дело тонкое. Человек Востока — человек чувства. Он просто так не рассказывает всем о своих чувствах в душе, а выражает их с помощью различных метафор и сравнений. Например, в творчестве восточных поэтов возлюбленная уподобляется цветку. В узбекской классической литературе такие поэты, как Навои, Бабур, Атои, Саккоки, Гадои, также часто обращались к образу цветка в своих произведениях. Примером тому может послужить стихотворение “*Sen gulsen*” Бабура, где образ возлюбленной уподобляется цветку:

Sen gulsenu men haqir bulbuldurmen,

Ты цветок, а я Соловей бедняк [электронный источник 8.]

такой способ выражения людей Востока тоже привлекает внимание поэта в стихотворении “Я спросил сегодня у менялы” (1924):

О любви в словах не говорят,
О любви вздыхают лишь украдкой,
Да глаза, как яхонты, горят [З. т.1, стр.96]

Говорят, что именно красота сделала поэта поэтом. Конечно, поэт — поклонник красоты, а творчество — продукт красоты. В стихотворении «Улеглась моя былая рана» внимание Есенина также привлекает красота восточных девушек — “пери”:

Незадаром мне мигнули очи,
Приоткинув чёрную чадру [З. т.1, стр.95]

Восточная “пери” – это сама Вселенная. Не простая Вселенная, а вселенная, которая скрывает в себе тайну целой вселенной. Эта тайна еще не открыта человечеством. Чтобы разгадать эту тайну, русский поэт готов на все. Чтобы завоевать сердце “Пери” он готов отдать всё, что у него есть:

Ну, а этой за движенье стана,
Что лицом похожа на зарю,
Подарю я шаль из Хороссана
И ковёр ширазский подарю [З. т.1, стр.96]

Но на Востоке красота “пери” раскрывается далеко не всем. Их красота якобы сокровище, и, конечно же, сокровище всегда хранится в секрете. Восточные девушки обычно ходят с закрытыми лицами в вуали. И это удивляет Есенина. И поэт выражает свое отношение к этому:

Мне не нравится, что персиане
Держат женщин и дев под чадрой.
Мы в России девушек весенних
На цепи не держим, как собак... [З. т.1, стр.94]

Наряду с отражением прекрасного образа Востока Есенин поднимает тему любви. Для лирического героя поэта Шаганэ – служит символом красоты Востока:

Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа... [З. т.1, стр.97]

Но к сожалению поэта, любовная история лирического героя не продлится долго – Шаганэ любит другого:

Шаганэ твоя с другим ласкалась,
Шаганэ другого целовала... [З. т.1, стр.97]

Любовь любого поэта падает прежде всего на его родину, на землю той страны, где он родился и вырос. Какой бы красивой ни была возлюблённая, всё равно Родина продолжает вызывать его к себе. Эта ситуация отражается и на Есенине. Поэт любит Шаганэ, ради нее готов на все (Ну, а этой за движенье стана / Что лицом похожа на зарю / Подарю я шаль из Хороссана / И ковёр

ширазский подарю), но Родина священна. Тоска по родине перевешивает тоску по «Пери». Потеря Родины тяжелее, чем разлука с возлюблённой. Земля персидская, какой бы прекрасной ни была, в ней нет земли родной, все-таки родная Рязань другая:

Не буди только память во мне

Про волнистую рожь при луне

Как бы ни был красив Шираз,

Он не лучше рязанских раздолий [З. т.1, стр.97]

Поэт разочаровывается в любви и решает покинуть Восток, как бы тяжело это ни было:

Мне пора обратно ехать в Русь

Персия, тебя я покидаю.

Навсегда ль с тобою расстанусь

Из любви к родимому мне краю?

Мне пора обратно ехать в Русь [З. т.1, стр.97]

Многие поэты и писатели создали свои собственные мифы о Востоке. Но миф, который создан Есениным, неповторим. Это не всего лишь продукт художественной фантазии поэта, не легенда, а реальный мир. В нем собраны все традиции, предания, устои, красота настоящего Востока.

Восток Есенина – это не впечатление человека другой культуры, который представляет чужую для него культуру, а гимн о стране, где родилась и выросла возлюблённая поэта «Пери».

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Собр. соч. — Сергей Есенин. Собрание сочинений в 5-ти томах, тт. 1–5. М., «Художественная литература», 1966–1968.
2. В первый том Полного собрания сочинений вошли стихотворения, включенные С. А. Есениным в первый том Собрания стихотворений М.-Л., Гослитиздат, 1926.

3. Сергей Есенин. Электронный сборник стихотворений в 4-х томах (<https://rusilverage.blogspot.com/2017/02/doc-docx-pdf-rtf-txt-fb2-fb2zip-epub.html>)
4. Е.Наумов. Сергей Есенин. Жизнь и творчество. М., 1960.
5. бесплатная электронная библиотека: Royallib.ru
6. <https://slova.org.ru/esenin/shaganetymoia/>
7. КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/poems/43680/ruki-miloi-para-lebedei>)
8. tafakkur.net (<https://tafakkur.net/sen-gulsenu-men-haqir-bulbuldurmen/zahiriddin-muhammad-bobur.uz>)