

**ДОЙРА КАК МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЙ КОД В  
ЖАНРАХ ЛАПАР И ЯЛЛА**

*Измаилов Али Муслимович*

*доцент кафедры*

*«Духовых и ударных инструментов»*

*Государственной консерватории Узбекистана*

*Академик АН «Туран»*

*[aliperc@mail.ru](mailto:aliperc@mail.ru)*

***Аннотация:** В статье рассматривается роль дойры в узбекских музыкальных жанрах лапар и ялла, которые являются неотъемлемой частью народного культурного наследия. Дойра, как традиционный ударный инструмент, выполняет важную ритмическую функцию, придавая этим жанрам особую энергию и динамичность. Лапар и ялла отличаются тесной связью с народными танцами и песнями, и дойра в этих жанрах используется для создания акцентов и поддержки ритма. Особое внимание уделяется импровизационным возможностям дойры в лапаре и её способности придавать ритмическую насыщенность ялле, что позволяет музыкантам и танцорам достигать уникальной синергии. Анализируются техника исполнения, исторические аспекты и культурное значение этих жанров, а также роль дойры в сохранении и развитии узбекской музыкальной традиции.*

***Ключевые слова:** Дойра, лапар, ялла, узбекская народная музыка, ритм, ударные инструменты, народные танцы, импровизация, традиционная музыка, культурное наследие.*

**DOIRA LAPAR VA YALLA JANRLARIDA MUSIQIY - RITMIK  
KOD SIFATIDA**

*Izmailov Ali Muslimovich*

*kafedra dotsenti*

*"Puflama va zarbli asboblari"*

*O'zbekiston davlat konservatoriyasi*

*"Turan" fanlar akademiyasi akademigi*

[aliperc@mail.ru](mailto:aliperc@mail.ru)

**Abstract:** *The article examines the role of doira in the Uzbek musical genres lapar and yalla, which are an integral part of the national cultural heritage. The doira, as a traditional percussion instrument, performs an important rhythmic function, giving these genres special energy and dynamism. Lapar and yalla are distinguished by their close connection with folk dances and songs, and doira in these genres is used to create accents and support the rhythm. Special attention is paid to Dora's improvisational abilities in lapar and her ability to give rhythmic saturation to yalla, which allows musicians and dancers to achieve a unique synergy. The technique of performance, historical aspects and cultural significance of these genres are analyzed, as well as the role of Dora in the preservation and development of the Uzbek musical tradition.*

**Keywords:** *Doira, lapar, yalla, Uzbek folk music, rhythm, percussion instruments, folk dances, improvisation, traditional music, cultural heritage.*

## **DOIRA AS A MUSICAL AND RHYTHMIC CODE IN THE GENRES OF LAPAR AND YALLA**

*Izmailov Ali Muslimovich*

*Associate Professor of the Department*

*of Wind and Percussion Instruments at the*

*State Conservatory of Uzbekistan*

*Academician of the Academy of Sciences "Turan"*

[aliperc@mail.ru](mailto:aliperc@mail.ru)

**Annotatsiya:** maqolada xalq madaniy merosining ajralmas qismi bo'lgan lapar va Yalla o'zbek musiqa janrlarida doyraning roli ko'rib chiqiladi. Doira, an'anaviy zarba vositasi sifatida, ushbu janrlarga o'ziga xos energiya va dinamizm berib, muhim ritmik funktsiyani bajaradi. Lapar va Yalla xalq raqslari va qo'shiqlari bilan chambarchas bog'liqligi bilan ajralib turadi va doyra ushbu janrlarda urg'ularni yaratish va ritmni qo'llab-quvvatlash uchun ishlatiladi. Doraning laparadagi improvizatsiya qobiliyatiga va uning yallaga ritmik boylik berish qobiliyatiga alohida e'tibor qaratiladi, bu esa musiqachilar va raqqosalarga noyob sinergiyaga erishishga imkon beradi. Ushbu janrlarning ijro etish texnikasi, tarixiy jihatlari va madaniy ahamiyati, shuningdek, dora o'zbek musiqa an'analarini saqlab qolish va rivojlantirishdagi o'rni tahlil qilinadi.

**Kalit so'zlar:** doyra, lapar, Yalla, o'zbek xalq musiqasi, ritm, zarb asboblari, xalq raqslari, improvizatsiya, an'anaviy musiqa, madaniy meros.

Введение: Дойра — это не просто музыкальный инструмент, а значимый символ музыкального наследия Узбекистана и Центральной Азии. Она обладает уникальной формой и звучанием, что делает её неотъемлемой частью узбекской музыкальной культуры. В таких жанрах, как лапар и ялла, дойра играет центральную роль, создавая ритмическую основу и придавая музыке особую атмосферу. Этот инструмент олицетворяет дух традиционной узбекской музыки, его звучание передаёт настроение и эмоции народов региона.

Историческое значение дойры: История дойры начинается с древних времён. Этот инструмент использовался в народных ансамблях для сопровождения танцев и песен. В узбекской культуре дойра не только исполняет ритмическую функцию, но и становится символом преемственности традиций, передаваемых от поколения к поколению. На протяжении веков дойра играла важную роль в обрядах и праздниках, где её звучание ассоциировалось с весельем, торжеством и единством. Этот инструмент до сих пор сохраняет свою актуальность и используется как на

национальных, так и на международных сценах.

Жанры Лапар и Ялла: их особенности и значение. Лапар и ялла — два уникальных жанра узбекской музыки, глубоко укоренённые в народных традициях. Оба жанра обладают яркой самобытностью, но при этом они дополняют друг друга в контексте музыкальной культуры Узбекистана.

**Лапар** — это традиционный музыкальный жанр, известный своей энергичной и ритмичной мелодией. Он исполняется в праздничных ситуациях и связан с народными гуляньями, свадьбами и другими торжественными мероприятиями. Лапар характеризуется повторяющимися музыкальными мотивами и ритмами, которые создают атмосферу веселья и радости. Важной составляющей лапара является дойра, которая задаёт основное ритмическое направление и помогает танцорам и певцам синхронизировать свои действия. Инструментальное сопровождение, помимо дойры, может включать нагору, дудку и струнные инструменты, что делает лапар многослойным жанром.

**Ялла**, напротив, носит более мелодический и эмоциональный характер. Этот жанр исполняется с медленным темпом и часто содержит глубинный смысл. Ялла рассказывает о таких чувствах, как любовь, тоска, радость и грусть. В этом жанре важную роль играют не только мелодические линии, но и ритмическая основа, задаваемая дойрой. Звучание этого инструмента помогает подчеркнуть эмоциональные оттенки песни, создавая баланс между ритмом и мелодией [1].

Роль дойры в жанре Лапар: В жанре лапар дойра является неотъемлемым элементом музыкального ансамбля. Этот инструмент создаёт ритмическую основу, которая определяет темп композиции и формирует её структуру. Благодаря дойре, лапар приобретает свою уникальную динамику, что делает его особенно живым и энергичным жанром. Ударные фигуры, исполняемые на дойре, часто служат ориентирами для музыкантов и танцоров, поддерживая синхронность их действий.

Традиционно дойра использовалась в лапаре для сопровождения

танцев и песен, исполняемых во время свадеб и народных праздников. Этот инструмент помогал создавать атмосферу веселья, а его ритмичное звучание стимулировало участников и зрителей к активному участию в празднике. Кроме того, игра на дойре в лапаре требует не только технического мастерства, но и чувства ритма, поскольку от исполнителя требуется тонкое понимание музыкальной формы и взаимодействия с другими инструментами ансамбля.

Использование дойры в жанре Ялла: В ялла дойра выполняет несколько функций: она задаёт ритм, подчеркивает драматизм и эмоциональность песни и обеспечивает музыкальную основу для исполнителя. В отличие от лапара, ялла носит более меланхоличный характер, поэтому ритм, создаваемый дойрой, часто медленнее и более плавный. В этом жанре дойра играет важную роль в создании атмосферы, которая подчёркивает глубокие чувства, отражаемые в песнях.

Дойра в ялла помогает исполнителям синхронизировать своё исполнение с оркестром или ансамблем. Кроме того, использование дойры в ялла подчёркивает виртуозность музыканта, поскольку исполнение требует точности в воспроизведении ритмических узоров и эмоциональной выразительности. Звучание дойры помогает передать слушателям настроение песни, делая её более насыщенной и многогранной.

Техника игры на дойре: от традиции к инновации: Техника игры на дойре, развивавшаяся веками, продолжает совершенствоваться и адаптироваться к современным музыкальным потребностям. Традиционные методы звукоизвлечения на дойре включают использование различных частей ладони и пальцев для создания разнообразных звуков. Мастера игры на дойре могут создавать как резкие, так и мягкие ритмические фигуры, что придаёт исполнению особую выразительность.

Школа Уста Олим Комилова, одного из выдающихся мастеров игры на дойре, оказала огромное влияние на развитие техники этого инструмента. Комилов разработал уникальные методы исполнения, которые позволяют

музыкантам извлекать из дойры более богатое и насыщенное звучание. Эти инновации сделали дойру ещё более универсальным инструментом, который теперь используется не только в народной, но и в академической музыке. Благодаря новаторским подходам Комилова, дойра стала важной частью симфонических произведений и заняла достойное место на профессиональной сцене [2].

Импровизация и сольные партии на дойре: Одним из наиболее уникальных аспектов игры на дойре является возможность импровизации. Мастера дойры могут создавать сложные ритмические композиции, которые становятся центральными элементами музыкального произведения. Импровизация на дойре часто используется в лапаре и ялле, где музыканты могут экспериментировать с ритмическими фигурами, придавая музыке индивидуальность и уникальность.

Сольные партии на дойре — это не только демонстрация технического мастерства музыканта, но и способ передать эмоции и настроение через ритм. Музыканты, владеющие искусством импровизации на дойре, могут создавать как энергичные, так и мелодичные композиции, что делает их выступления особенно выразительными. В контексте лапара и яллы сольные партии на дойре часто становятся кульминацией выступления, подчеркивая мастерство исполнителя и добавляя эмоциональный накал.

Современные тенденции и значение дойры в музыкальной культуре: Сегодня дойра продолжает развиваться как инструмент, который находит своё место как в традиционной, так и в современной музыке. Этот инструмент используется не только в народных ансамблях, но и в оркестрах, где он придаёт музыке уникальный ритмический характер. Современные композиторы активно включают дойру в свои произведения, что свидетельствует о её универсальности и способности адаптироваться к различным музыкальным стилям [3].

Дойра также активно используется в образовательных учреждениях, где ученики изучают технику игры на этом инструменте и его культурное

значение. Школы музыки уделяют особое внимание сохранению традиций игры на дойре, что позволяет новому поколению музыкантов осваивать этот уникальный инструмент и сохранять музыкальное наследие Узбекистана.

**Заключение:** Дойра — это больше, чем просто музыкальный инструмент; это символ узбекской культуры, её истории и духовного наследия. Будучи неотъемлемой частью жанров лапар и ялла, дойра создаёт ритмическую основу, передаёт эмоции и помогает сохранить традиции. Благодаря развитию техники игры на дойре и новаторским подходам мастеров, таких как Уста Олим Комилов, этот инструмент продолжает жить и развиваться, находя своё место в самых разнообразных музыкальных контекстах. Сохранение и развитие традиций игры на дойре имеет важное значение для будущих поколений музыкантов, поскольку этот инструмент является неотъемлемой частью культурного кода Центральной Азии.

Исследование жанров лапар и ялла показывает значительное культурное и музыкальное наследие Узбекистана, которое продолжает жить в народной памяти и традициях. Дойра, как важнейший ударный инструмент, играет ключевую роль в поддержании ритмической структуры этих жанров. Исполнение лапара и яллы неразрывно связано с народными танцами, где дойра помогает создавать живую, энергичную атмосферу. Эта связь между ритмом, движением и музыкальной импровизацией делает жанры лапар и ялла уникальными и значимыми для узбекской культуры. Современные исследования и сохранение традиционных техник исполнения дойры, в том числе её использование в жанрах лапар и ялла, помогают сохранить и передать это богатое культурное наследие будущим поколениям, открывая новые возможности для интеграции этих жанров в современные музыкальные контексты.

### **Список литературы:**

1. Гафурбеков Т.Б. Фольклорные истоки узбекского профессионального музыкального творчества. — Т.: Учитель, 1984.

2. Ю. Ражабий. «Музыка меросимизга бир назар». — Т.: Ф. Гулом, 1978.
3. Жабборов А. Ҳ. Ўзбекистон бастакорлари ва музикашунослари. — Т.: 2004.
4. Песенный жанр узбекского фольклора. // Ziyouz.uz [онлайн]. Доступно по ссылке: <https://ziyouz.uz>.