

**ЭВОЛЮЦИЯ НЕГАТИВНЫХ ЭМОЦИЙ В АНГЛИЙСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ: СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

Андижанский филиал Кокандского университета

*Ассистент кафедры педагогики,
психологии и филологии*

Жахонгирова Тамила

Аннотация. В статье рассматривается эволюция выражения негативных эмоций в английской литературе на примере классических и современных произведений. Проведен семантический анализ лексики, связанной с такими эмоциями, как гнев, страх, печаль, зависть и ревность. Исследуются изменения в употреблении этих эмоций в зависимости от исторических и культурных факторов. В классической литературе лексика выражает глубокие философские и метафорические аспекты негативных эмоций, в то время как в современной литературе акцент делается на более прямом и реалистичном языке, отражающем внутренние переживания героев. Статья подчеркивает, что изменения в лексике негативных эмоций отражают развитие общества и культурных норм.

Ключевые слова: негативные эмоции, английская литература, семантический анализ, лексико-семантические поля, классическая литература, современная литература, культурные факторы, гнев, страх, печаль, эволюция эмоций.

Эмоции играют важную роль в литературе, отражая внутренний мир персонажей и усиливая эмоциональное воздействие на читателя. Негативные эмоции, такие как гнев, страх, печаль, зависть и ревность, являются неотъемлемой частью любого литературного произведения. В английской литературе на протяжении веков наблюдаются значительные изменения в способах выражения этих эмоций. Эти изменения часто связаны с

историческими и культурными факторами, влияющими на общество в целом. В данном тезисе будет рассмотрена эволюция лексики негативных эмоций в английской литературе, с акцентом на классические и современные произведения.

К примеру, в классической английской литературе, особенно в произведениях Шекспира, Джейн Остин и Чарльза Диккенса, выражение негативных эмоций отличалось богатством и разнообразием. Лексика того времени была насыщена архаизмами, сложными метафорами и аллюзиями, которые требовали от читателя глубоких знаний и культурного контекста. Например, в Гамлете Шекспира¹ "wrath" (гнев) выражается как мощное, но сдержанное чувство, когда главный герой восклицает: "О, что за ярость кипит в груди моей!".

Печаль в классической литературе часто выражалась через такие слова, как "melancholy". Например, Джон Мильтон² в поэме Потерянный рай пишет: "Отчаяние и печаль, как тени, лежали на душе". Такой подход отражает культурные особенности эпохи, когда литература служила средством не только для развлечения, но и для морального и интеллектуального воспитания.

Далее, с развитием общества и изменениями в культурных нормах изменилось и выражение негативных эмоций в литературе. Современная литература, особенно в XX и XXI веках, характеризуется более прямым и реалистичным подходом к описанию эмоций. Например, Джордж Оруэлл³ в романе 1984 описывает страх как нечто всеобъемлющее и парализующее, когда главный герой размышляет: "Страх — это единственное чувство, которое невозможно преодолеть".

Современные писатели, такие как Вирджиния Вулф, используют более ясный и конкретный язык для описания эмоций. В Миссис Дэллоуэй Вулф⁴ описывает тревогу и депрессию через внутренний монолог

¹ Shakespeare W. The complete works of William Shakespeare. – Race Point Publishing, 2014, p. 670-713

² Milton J., Danielson D. R. Paradise Lost by John Milton //(No Title). – 1999.

³ Orwell G. 1984. – G Orwell, 1984, p. 235

⁴ Woolf V., Mrs. dalloway. – Palgrave Macmillan UK, 1992. – p. 33-176.

персонажей: "Все вокруг было как в тумане... мир становился серым и пустым".

Несомненно, исторические события, такие как мировые войны, социальные революции и изменения в общественных нормах, оказали значительное влияние на выражение негативных эмоций в литературе. Литература после Первой мировой войны часто отражает чувства утраты, разочарования и страха. Например, в произведении Прощай, оружие! Эрнеста Хемингуэя⁵ чувствуется глубокая тоска и отчаяние, вызванные войной: "Мир разрушен, и нет места ни для любви, ни для надежды"

В XXI веке, с развитием психологии и увеличением интереса к ментальному здоровью, в литературе стало больше внимания уделяться внутренним переживаниям и эмоциональному состоянию персонажей. Эволюция лексики негативных эмоций в английской литературе отражает глубокие изменения в обществе и культуре. Классическая литература с ее сложными и многослойными выражениями уступила место более простому и прямому языку современной литературы, который лучше отвечает потребностям и ожиданиям современного читателя. Однако, несмотря на эти изменения, негативные эмоции продолжают играть ключевую роль в литературе, позволяя авторам исследовать глубины человеческого опыта и создавать произведения, которые продолжают находить отклик у читателей на протяжении веков.

Список использованной литературы:

1. Hemingway E. A farewell to arms: The Hemingway library edition. – Simon and Schuster, 2014. – Т. 4.
2. Milton J., Danielson D. R. Paradise Lost by John Milton // – 1999.
3. Orwell G. 1984. – G Orwell, 1984, p. 235
4. Shakespeare W. The complete works of William Shakespeare. – Race Point Publishing, 2014, p. 670-713
5. Woolf V., Mrs. Dalloway. – Palgrave Macmillan UK, 1992. – p. 33-176.

⁵ Hemingway E. A farewell to arms: The Hemingway library edition. – Simon and Schuster, 2014. – Т. 4.
www.tadqiqotlar.uz