

**ВИДЫ РАБОТ ПО ПОВЫШЕНИЮ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ
УЧАЩИХСЯ**

*Касымова Феруза Суннатовна
старший преподаватель кафедры
русского языка и методики его
преподавания ДжГПУ*

Аннотация: в данной статье рассмотрена речь как деятельность человека, её виды, требования к речи, а также роль в культуре речи учащихся.

Ключевые слова: речь, культура, виды речи, внешняя речь, внутренняя речь, точность речи.

Одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его мышления, интеллекта является его речь.

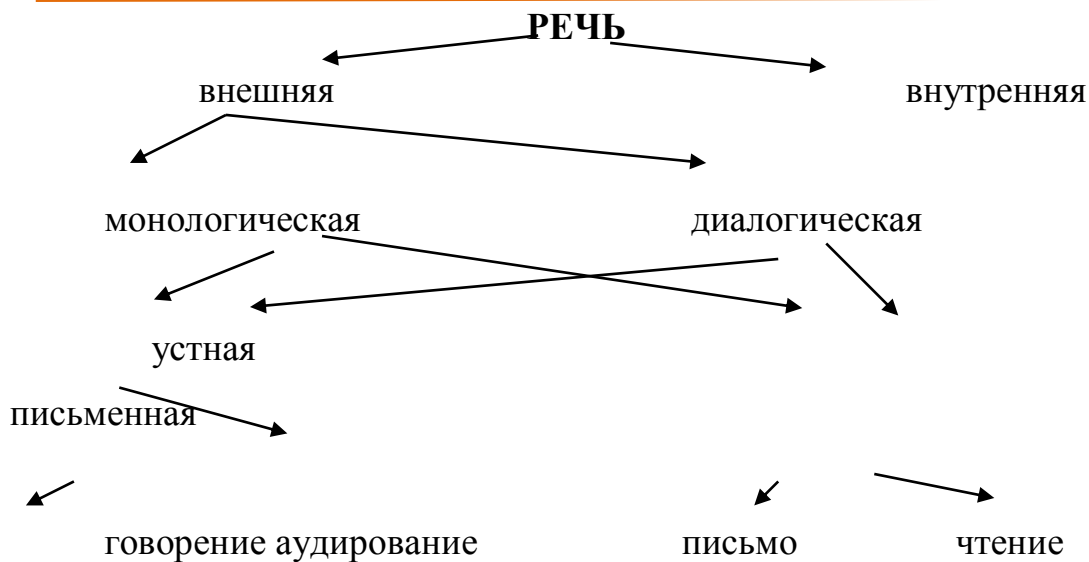
Возникнув впервые в раннем детстве в виде отдельных слов, не имеющих еще четкого грамматического оформления, речь постепенно обогащается и усложняется.

Речь - это деятельность человека, применение языка для общения, для передачи своих мыслей, своих знаний, намерений, чувств. Речь разнообразна. Это и разговор друзей, и монолог артиста, призыв оратора, и ответ ученика в классе, и научный труд, и телеграмма. Следовательно, и руководство развитием речи не может быть всегда одним и тем же. Необходимо знать особенности каждого вида речи¹.

В зависимости от цели высказывания и ситуации общения человек использует разные виды речи.

Виды речи

¹ Андриянова В.И. Развитие активной русской речи у узбекских школьников. Т.: Укитувчи, 2003. - 144 с.



Различают такие виды речи: 1) внешнюю речь, которая в свою очередь, делится на устную с двумя ее формами – монологической и диалогической – и письменную; 2) внутреннюю речь. Кроме того, различают речь разговорную и книжную. Монологическая отличается от диалогической речи тем, что она не рассчитана на ситуацию и поддержку со стороны собеседника.²

Речь бывает *внешняя* и *внутренняя*:

Внешняя речь разделяется на устную (звучащую) и письменную (графическую). Выделяют т.ч. речь диалогическую и монологическую.

Внутренняя речь - это речь мысленная, протекающая без отчетливых внешних явлений.

Речь должна быть **содержательной**. Рассказ или сочинение должны быть построены на хорошо известных фактах, на его наблюдениях, жизненном опыте, на сведениях, почерпнутых из книг, картин, радиопередач.

Второе требование - это **логика** речи: последовательность, обоснованность изложения, отсутствие пропусков и повторений, отсутствие лишнего, не относящегося к теме, наличие выводов, вытекающих из содержания.

Точность речи - третье требование. Не просто передавать факты, но и

² Алексеева Е. Из опыта работы по развитию устной и письменной речи учащихся. //Русский язык в школе. 2001. №3.- с.58-61.

выбрать для этой цели наилучшие языковые средства.

Четвертое требование - **богатство** языковых средств, их разнообразие, умение выбирать различные синонимы, структуры предложения, наилучшим образом передающие содержание.

Пятое требование - **ясность** речи, т.е. доступность слушателю и читателю, ее ориентированность на восприятие адресатом.

Шестое требование - **выразительность**, т.е. яркость, красочность, убедительность. Ясность и выразительность предполагают также и чистоту языка, т.е. отсутствие слов-паразитов.

Седьмое требование - **правильность** речи, т.е. ее соответствие литературной норме.

Перечисленные требования тесно связаны между собой и в системе школьной работы выступают в комплексе.

В основе всякого литературного языка лежит накопленная веками, как отмечает Л.И. Скворцов³, сокровищница фраз, словосочетаний, фразеологизмов, изречений, пословиц и поговорок. Культура речи - как устной, так и письменной - все еще остается в русской школе недостаточно высокой. О низком уровне речевой культуры школьников свидетельствуют, как показывает личный опыт, самые разнообразные в продуцировании связной речи ошибки, которые встречаются в их классных и домашних изложениях и сочинениях учеников.

Связность изложения также осознается в работе с деформированным или неполным текстом. Дети осознают, что при перестановке предложений или частей текста связь в тексте нарушается и он распадается.

Кроме упражнений по анализу структуры текста, значительное место на уроках русского языка следует отводить составлению текстов. В 8-9 классе это будут свободные рассказы детей, пересказы и рассказы, составленные коллективно на заданную тему или по картине.

³ Скворцов Л.И.. Художественная литература - сокровищница слов. //РЯШ.-М.: 2004. №6.- 70 с.

Составление детьми *свободных рассказов* о том, что они видели и наблюдали, не требует большой подготовки. Цель этого вида работы: развивать у детей наблюдательность, вызывать желание делиться своими впечатлениями, формировать умение живо и эмоционально рассказывать об увиденном и пережитом.

Более трудное дело - *пересказ* или *изложение*, которые требуют подготовки и целого ряда умений. Ученик в этом случае должен выделить основные мысли, установить логические связи, осознать композицию текста, словом, овладеть содержанием, структурой и языком произведения прежде, чем пересказывать текст. Большой подготовки требует *рассказ на тему*, в т.ч. по картине или по наблюдениям. Здесь нужно учащимся собрать, систематизировать, композиционно оформить материал, обогатить лексический словарь учащихся новыми словами и синтаксическими конструкциями. Красочная содержательная картина оказывает на ребенка глубокое эмоциональное воздействие, обогащает его мыслями и чувствами, побуждает к высказыванию. Картина - лучшее средство сближения учителя с учениками. Работу с картиной следует проводить регулярно, не реже 1 раза в неделю.

Обучение построению связной письменной речи осуществляется в процессе выполнения разнообразных упражнений, которые можно разделить на *основные* и *подготовительные*. К *основным* относятся упражнения в составлении текста по готовому или коллективно составленному плану. Это - запись изложений и сочинений, содержание, структура и речевые особенности которые раскрыты учащимися в процессе подготовительной работы.

Вопрос о связной письменной речи учащихся в школьном курсе русского языка в нерусской школе имеет очень большое значение. Усвоение многих вопросов грамматики, а также выработка орфографических и пунктуационных навыков невозможны без умения устанавливать связь между предложениями.

Процесс овладения русским языком для ученика-узбека сложный. Вне всякого сомнения, усвоение норм русского языка идет путем обогащения школьника конкретными словосочетаниями, предложениями, их структурными моделями.

Развитие речи - один из важнейших разделов преподавания русского языка в русской школе. Он имеет дело с таким сложным явлением, как речь человека, и связан с преподаванием не только русского языка, но и других предметов. "Соединение языка и развития речи в процессе взаимосвязанного обучения стало важнейшим достижением методики второй половины XX в., и реформируемая школа и методическая наука еще многое должны сделать для усовершенствования речевой части школьного курса", - отмечает А.Д. Дейкина⁴. Если вопросы о содержании работы по развитию речи в русской школе находят освещение в исследованиях Т.А. Ладыженской, В.И. Капинос, А.Ю. Купаловой, А.Д. Дейкиной, Ф.А. Новожиловой, Т.М.Фалиной и др.; в узбекской школе - в исследованиях В.А. Чинновой, С.М. Махмудовой, М.А. Зальдинера, М.А.Хегая, К.И.Диевой, В.И. Андрияновой, Т.К. Петровой, К.Е. Чернышовой и др., то вопросы о критериях оценки уровня развития связной речи и ее средствах разработаны недостаточно.

Неразработанность этих вопросов применительно к узбекской школе сказывается в отсутствии методически обоснованного содержания и системы работы по развитию связной письменной речи. Умение создавать связные тексты служит мощным стимулом развития логического мышления. Содержание текстов в процессе обучения русскому языку выступает эффективным средством интеллектуального и эмоционального воздействия на учащихся.

⁴ Дейкина А.Д. Развитие устной и письменной речи учащихся - методическая проблема школы и педагогического вуза //Русский язык в школе. М.: -№4. - 2004.- с. 56.

Список использованной литературы:

1. Алексеева Е. Из опыта работы по развитию устной и письменной речи учащихся. //Русский язык в школе. 2001. №3.- с.58-61.
2. Андриянова В.И. Развитие активной русской речи у узбекских школьников.Т.: Укитувчи, 2003. - 144 с.
3. Дейкина А.Д. Развитие устной и письменной речи учащихся - методическая проблема школы //Русский язык в школе. М.: -№4. - 2004.- с. 56.
4. Скворцов Л.И.. Художественная литература - сокровищница слов. //РЯШ.-М.: 2004. №6.- 70 с.