

Подготовила студентка 4-ого курса Ташкентского государственного университета педагогики имени Низами Шарипова Наргиза Шавкат кизи

Научный руководитель: Юсупова М. Ж. старший преподаватель кафедры Родного языка и методики его преподавания в начальном образовании ТГПУ им. Низами

Аннотация: 1920-е годы представляют собой необычный период в истории России, так называемый период бурного строительства "нового мира" и соответственно имеют важное значение в развитии литературы, в том числе и в детской. Детская литература обладает воспитательной и педагогической функциями, и поэтому ей уделяли большое внимание в новый исторический период. Размышление над новой детской литературе началось уже в Серебряный век (с 1892 по 1917 г.), когда были оживлены «разнообразные течения - реализм, символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянское течение и пр». И в это время немало внимания писателей из этих направлений было выделено детской литературе. Тем временем, «с самого начала XX века, получившего название «века ребенка» или активные поиски модели «новой» детской литературы». Выдающиеся писатели, как И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, Н.С. Гумилев, А.И. Куприн, А.Н. Толстой, написали много классические произведения для детей в начале XX века.

Аннотация: 1920 - yillar Rossiya tarixidagi g'ayrioddiy davr bo'lib, "yangi dunyo" ning jadal qurilishi davri deb ataladi va shunga mos ravishda adabiyot rivojida, shu jumladan bolalar bog'chasida ham muhim ahamiyatga ega. Bolalar adabiyoti tarbiyaviy va pedagogik funktsiyalarga ega va shuning uchun yangi tarixiy davrda unga katta e'tibor berildi. Yangi bolalar adabiyoti haqida o'ylash kumush asrda (1892 yildan 1917 yilgacha) boshlangan, unda "turli oqimlar - realizm, simvolizm, akmeizm, futurizm, novokrestyan oqimi va boshqalar"jonlantirilgan. Va bu vaqtda ushbu yo'nalishdagi yozuvchilarning ko'plab e'tiborlari bolalar adabiyotiga qaratildi. Shu bilan birga, "XX asrning www.tadqiqotlar.uz

boshidan boshlab," bola asri "deb nomlangan," yangi"bolalar adabiyoti modelini faol qidirish ishlari olib borildi. I. A. Bunin, K. D. Balmont, N. S. Gumilyov, A. I. Kuprin, A. N. Tolstoy kabi taniqli yozuvchilar ko'p yozdilar.

***Annatatoin:** The 1920s represent an unusual period in the history of Russia, the so-called period of rapid construction of the "new world" and, accordingly, are important in the development of literature, including in children's literature. Children's literature has educational and pedagogical functions, and therefore it was given great attention in the new historical period. Reflection on new children's literature began already in the Silver Age (from 1892 to 1917), when "various currents were revived - realism, symbolism, Acmeism, futurism, the Novokrestyan current, etc." And at that time, a lot of attention from writers from these areas was devoted to children's literature. Meanwhile, "since the very beginning of the XX century, which was called the "age of the child," there has been an active search for a model of "new" children's literature." Outstanding writers such as I.A. Bunin, K.D. Balmont, N.S. Gumilev, A.I. Kuprin, A.N. Tolstoy wrote many classic works for children at the beginning of the XX century.*

***Ключевые слова:** полномочия органов государственной власти, городские отношения, градостроительство, связи с общественностью, территориальное планирование, развитие территории.*

***Калит сузлар:** . davlat hokimiyati organlarining vakolatlari, shahar munosabatlari, shaharsozlik, jamoatchilik bilan aloqalar, fazoviy rejalashtirish, hududni rivojlantirish.*

***Key words:** the powers of public authorities, urban relations, urban planning, public relations, spatial planning, development of the area.*

Детская литература в этот период все более привлекает внимание крупных русских писателей, детская книга — художников и издателей. Статус «детского писателя» перестает быть констатацией второсортности, художники и издатели символистского направления объявляют детскую книгу произведением искусства, крупнейшие издатели России включают ее в свой

репертуар в качестве престижного и коммерчески выгодного направления деятельности.

Главенствующий литературно-художественный раздел репертуара представляет в этот период произведения трех основных направлений¹. Первое — **традиционное сентиментально-моралистическое**, возникшее еще в конце XVIII века, остается господствующим вплоть до середины 90-х годов XIX.

Вторым направлением было **художественно-реалистическое**, которое особенно укрепляется в отечественной художественной детской литературе в 90-е годы XIX века. Именно оно, по мнению педагогов и литературных критиков того времени, «раздвинуло горизонты для маленького читателя, открыло ему новые, дотоле незнакомые явления: вся жизнь развертывалась им в очертании суровой, трезвой действительности» (1-1.А. Саввин). Реалисты брались за любую тему, показывая жизнь трудовых классов, конкретные социальные отношения. Среди первых представителей этого направления: Д.С. Мамин-Сибиряк. В это время, по примеру Л.Н. Толстого, для детей пишут и переводят А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский, А.И. Куприн, М. Горький и многие другие известные русские писатели.

Третье направление — **модернистское** — появляется в русской детской литературе в начале XX века, его представляют поэтические и прозаические произведения Л.Н. Андреева, Саши Черного, А.А. Блока, В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А.М. Ремизова, И.Г.С. Гумилева и др.

Советское государство нуждалось в принципиально иной, прежде всего по своему идейному содержанию, детской литературе, которая, будучи обращена к детям рабочих и крестьян, воспитывала бы в них новое коммунистическое мировоззрение.

В первые годы советской власти (1917-1921 годы) для детей издаются в основном произведения русского фольклора, классической художественной и научно-популярной литературы. В тяжелых политических и экономических условиях выпуск детских книг резко сокращается:

Главными издателями книг для детей продолжают оставаться частные издательства: «Товарищество И. Д. Сытина» (1872-1924), «Посредник» (1885-1930), Л. Ф. Девриена (1872-1920), И.П. Кнебеля (1886-1922), «Брокгауз-Ефрон» (1889-1931), Книгоиздательство писателей в Москве (1912-1923), «Начатки знаний» (1918-1929), детское специализированное издательство «Светлячок» (1902—1925) и др.

В 1921 году на съезде, посвященном проблемам детского чтения, обсуждалась связь детской литературы и политики. В противоборстве одни считали, что должно избегать идеологических вопросов и заниматься общечеловеческими проблемами. Некоторые присутствующие представители согласны с методом коммунистического воспитания детей, чтобы дети были подготовлены к созданию нового мира. Их разное отношение к этому вопросу было выражено в проблеме существования фантастики и сказки в детской литературе, о которой были острые дискуссии в конце 20-х годов. Некоторые педагоги и критики поддерживают мнения, что должно исключить сказки из детского чтения, ведь по их мнению литература таких жанров не дает детям полезного знания, а наоборот приблизить их к бюрократическим мыслям. В 1929 г. А. В. Луначарский в Доме печати выступил с докладом «Пути детской литературы», в котором он утверждает значимость сказки как источник детской литературы. Те писатели, которые были против такого мнения, как А.М. Горький, В.В. Маяковский, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский провели борьбу за сказку и фантастику. Противоположные мнения двух групп ученых вызвало серьезные споры в области детской литературы.

В «Литературной Газете» 30 декабря 1929 г. был выделен специальный раздел для обсуждения вопроса детской литературы - «За действительно советскую детскую книгу!», который представляет собой как военное поле разных идей. Р. Прушицкая в статье «Воспитание ленинцев» подчеркнул значительную роль детской книжки в социалистического строительства. В той же газете идея рассказать детям серьезную литературу была отражена в статье «С ребенком надо говорить всерьез» предс. комис. по детск. Книге НКП

РСФСР Е.Флерина. Она отметила, что «Тенденция позабавить ребенка. Дурачество, анекдот, сенсация и трюки даже в серьезных, общественно-политических темах, - это есть не что иное, как недоверие к теме и недоверие, неуважение к ребенку, с которым не хотят говорить всерьез о серьезных вещах» . Они выступили за детскую литературу, которая отражает реальную социальную жизнь. В 1920-е годы были популярны утилитарные взгляды, согласно которым, что сказка оказывает вредное влияние на формирования понимания о реальности у детей.

О роли сказки в детской литературе утверждает и известный детский писатель, публицист, литературный критик К.И. Чуковский. Интерес к детской речи и произведению у К.И. Чуковского появился в начале 20 века. После Октябрьской революции К.И. Чуковский как литературный критик, филолог и детский писатели много сделал для развития детской литературы. Его произведения пользуются популярностью у детей, среди которых выделяются такие произведения со сказочными элементами, как «Крокодил» (1916) , «Чудо-дерево» (1924), «Телефон» (1926), «Краденое солнце» (1927) и др. «Ребенок,

полагал Чуковский, в своем речевом развитии проходит все стадии развития человечества, именно поэтому вовремя открытый фольклор, языческий, античный, христианский миф обогащают отдельную личность, как обогатили они язык и литературу многих народов» . По мнению Чуковского, что важным и полезным детям во время чтения является обеспечить им нужным фольклорами и мифами из народного культурного наследия.

Использованная литература

1. Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. 8-е изд., испр.-М.: Издательский центр «Академия», 2012.- 576 с. С.236-237, 272.
1. Бианки В. , Степанова М. и др. Письмо детской секции ленинградского отдела ВССП // Литературная Газета. 30 декабря.1929.№ 37. С.2.
2. Бухарин Н.И. и Преображенский Е.А. Азбука коммунизма : популярное

объяснение программы Российской коммунистической партии большевиков / Н. Бухарин и Е. Преображенский; Рос. коммунист. партия (большевики). - Пб. : Гос. изд-во, 1920. С. 194-202.

3. Горький А.М. Из предисловия к книге «Интересные незнакомцы».М., Госиздат, 1919. // О детской литературе.М.: Детская литература. 1968. С.242.

4. Горький А.М. О безответственных людях о детской книге наших дней // Правда, 1930, № 68 от 10 марта.

5. Залкинд А. Реализм и предреализм в детской художественной литературе // Книга детям. 1928. № 3. С. 157.

6. Зубарева Е.Е. Детская литература.под редакцией доктора филологических наук Е.Е. Зубаревой. М.: Просвещение.1989. С.155.

7. Кальм Д. Факты и автографы // Литературная Газета. 30 декабря.1929.№ 37. С.2.

8. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и Пленумов ЦК.-М., 1970.-Т.2.-С.362.-363.

9. Левитин С. Дети и война. Журн. «Русская школа», 1915.С.90.

10. Ленин В.И. сбор. Соч. -Т.21- С. 261.