

## **ВКЛАД МАХМУДХОДЖИ БЕХБУДИ В РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ.**

*Студентка 2-курса Международной исламской академии Узбекистана*

*Направления «Социопсихология религии»*

***Сафарова Ануша***

Аннотация: В работе рассматривается просветительская деятельность Махмудходжи Бехбуди, который написал пьесу «Падаркуш» (Отцеубийца) в которой нашли отражение различные жизненные проблемы общества начала XX века.

Ключевые слова: Махмудходжа Бехбуди, «Джадидизм», «Падаркуш», «Ойина», театр, драматургия.

Махмудходжа Бехбуди- просветитель, лидер движения «Джадидизм», борец за свободу, общественный и религиозный деятель, который посвятил свою жизнь просвещению, всю жизнь прожил с этой целью, который призывал людей ограничить всевозможные семейные мероприятия и больше уделять средств и времени образованию своих детей, обучать их языкам, современным наукам, связывая обучение детей с их светлым будущим. Он издавал газету и журнал, через которые просвещал людей. В пьесе «Падаркуш» он показал последствия безграмотности, утверждая, что именно театр - то место, где воспитывается личность. [1] Махмудходжа Бехбуди родился 20 января 1875 года в селе Бахшитепе в пригороде Самарканда. Отец его Бехбуходжа Салихходжа угли был родом из города Туркестана, он был потомком тюркского шейха Ходжа Ахмеда Ясави. Дед по матери Ниязходжа был родом из Хорезма, прибыв в Самарканд в конце XVIII века. В начале получил образование в Самарканде, а затем в медресе Бухары. [2]

Лидер среднеазиатских джадидов Махмудходжа Бехбуди, понимая влияние театра на народ, в 1911 году написал пьесу «Падаркуш» («Отцеубийца») на таджикском языке и в 1912 году напечатал ее в бухарской газете «Турон» на узбекском языке. В 1913 году М. Бехбуди удалось издать свою пьесу отдельной книжкой в издательстве Самарканда. В этой драме джадидский литератор пытался в художественной форме выразить мысль о том, что причина невежества, бескультурья и всех бед в обществе именно в безразличном отношении к науке и просвещению. "Падаркуш" - первая узбекская драма. Эта пьеса в 3 действиях и 4 сценах была простой по содержанию и рассказывала историю необразованного, невежественного мальчика, убившего своего отца. Бехбуди назвал жанр этого произведения "национальной трагедией". [3] Пьесу «Падаркуш», положившую начало развитию письменной национальной драматургии в Средней Азии, исследователь джадидского театра Шухрат Ризаев трактует как просветительское и политическое явление, в котором воплотились антифеодалные устремления и цели джадидов. Так, благодаря данной пьесе зародился и развивался национальный театр европейского образца, и даже возникло общественно-политическое общество ферганской интеллигенции такого же наименования. По объявлению джадидского журнала «Ойна» («Зеркало») в конце 1913 года, пьеса «Падаркуш» впервые была поставлена на сцене 15 января 1914 года в зале библиотеки «Кироатхонаи исломия» («Исламская читальня») города Самарканда. Режиссером впервые поставленной местными силами пьесы был азербайджанец Алискар Аскарров. Хотя это представление было сыграно непрофессиональными артистами, его успех превзошёл все ожидания. Рецензия «Первый национальный театр в Туркестане», напечатанная в 14 номере журнала «Ойна» за 1914 год, была посвящена постановке пьесы «Падаркуш», в которой подчёркивалось особое воздействие спектакля на сознание людей. Рецензент с гордостью писал: «С раннего утра тысячи людей штурмовали здание, где происходило представление, но билетов не было. Они согласны были уплатить три рубля, смотреть стоя, но мест не было...».

Драма «Падаркуш» является вершиной писательского мастерства джадида Махмудходжи Бехбуди, которого справедливо называют основоположником драматургии народов Средней Азии. Являясь первой ласточкой среднеазиатской драматургии, она оказала большое влияние на развитие театральной деятельности джадидов. Русский востоковед Василий Вяткин приравнял влияние «Падаркуша» М. Бехбуди на становление театра в Средней Азии к роли «Недоросля» Д.И. Фонвизина в истории русского сценического искусства. Пьеса «Отцеубийца» произвела большое впечатление на общественность и особенно сильно повлияла на литературную молодёжь. «Я сам не заметил, как под впечатлением пьесы «Падаркуш» написал сценическое произведение «Несчастный жених», - отмечал в своей автобиографии Абдулла Кодыри. На пьесе «Падаркуш» учились потом многие местные драматурги, и под её влиянием с 1914 по 1917 годы появилось около 20-ти драматических джадидских произведений. Джадидами были написаны такие пьесы, как «Туй» («Свадьба») Нусратулло Кудратуллы и Ходжи Муина Шукрулло (1914), «Джавонмарг» («Ранняя смерть») и «Ахмак» («Дурак») Абдулло Бадри (1914), «Домоди бадбахт» («Несчастный жених») Абдулло Кодыри (1915), «Отравленная жизнь» (1915) и «Польза науки» (1916) Хамзы Хаким-заде Ниязи, «Новая и старая школа», «Угнетённая жена» и «Кукнори» Ходжи Муина Шукрулло (1916), «Пинак» («Дрема», 1915), «Легко ли быть адвокатом?» А. Авлони (1916) и др. 27 февраля 1914 г. в Ташкенте в здании театра «Колизей» состоялась церемония официального открытия первого национального театра. Открывая занавес театра, Мунаввар-Кары Абдурашидханов сказал: «Всем нам известно, что до сих пор не было театра на родном языке. Слово «театр» на самом деле означает помещение, где преподносят «урок жизни», назидание или «школу великих». Сцена театра похожа на зеркальную комнату, где со всех сторон отражаются положительные и отрицательные стороны каждого, кто входит в нее, где каждый видит свои достоинства и недостатки и извлекает из них должные уроки». Затем труппой «Турон» был поставлен прошедший с большим успехом спектакль по пьесе

«Падаркуш». Один из энтузиастов первой национальной театральной труппы в Средней Азии джадидский поэт Тавалло специально написал стихи, посвященные этому событию. С помощью труппы «Турон» спектакль «Падаркуш» и другие сценические представления были показаны во многих городах Средней Азии и пользовались неизменным успехом у народа. Пьеса «Падаркуш» с согласия М. Бехбуди также была поставлена на сцене 5 марта 1914 г. в зале «Торикистон» Бухары татарскими артистами под руководством Хусейна Наджиба и имела огромный успех у бухарцев. Отметим, что это представление имел большой успех и в городе Худжанде, где оно было показано 4 января 1915 г. Об этом дает краткую информацию в журнале «Ойна» первооткрыватель джадидских школ на территории современного Таджикистана Саид Бобохон Ахрори в своей заметке «Театр в Худжанде». Известный востоковед А.Н. Самойлович, посмотревший представление пьесы «Падаркуш» в исполнении труппы Авлони в ташкентском «Колизее» в 1916 году, писал о сильном впечатлении народа от сцены. Репертуар театра «Турон» постоянно обогащался оригинальными переводными произведениями, повышался творческий потенциал актеров. Джадидская труппа в 1915 году поставила спектакли «Отравленная жизнь» Хамзы Хакимзаде Ниязи, «несчастный жених» Абдуллы Кодыри и «Дрема» Абдуллы Авлони. Для совершенствования деятельности этой труппы на протяжении 1914- 1916 годов главными режиссерами здесь работали азербайджанец Алиаскар Аскарров и татарин Заки Боязидский. Гастроли труппы в Фергане освещались на страницах местной печати. В 1915 театр стал называться «Туркестан» и выехал на гастроли по городам края. За шестилетнее существование джадидского театра было создано около 25 спектаклей, в которых нашли отражение различные жизненные проблемы. Театральные представления джадидов вызывали в среде реакционных кругов духовенства особенную ярость, и артистов, и зрителей весьма нередко клеймили позорным словом «макрух», т.е. отвратительные, нечистые. Местные верхи также пренебрежительно относились к театральным представлениям, отождествляя их с

забавами шутов - масхарабозов, и игру на сцене считали делом зазорным. Таким образом, важным направлением деятельности джадидов была пропаганда театра, которая сыграла особую роль в становлении национальной драматургии в Средней Азии. Джадидский театр стал формироваться здесь под влиянием русских, татарских и азербайджанских театров. За семилетнее существование джадидского театра в период с 1911 по 1917 гг. джадидами было создано более двадцати пьес, в которых нашли отражение различные жизненные проблемы. Драматургия и театр были главными проводниками идей джадидизма в Туркестанском крае, Бухарском эмирате и Хивинском ханстве в начале XX века. [4]

### **Литература.**

1. <https://sv.zarnews.uz/post/s-blagodarnostyu-potomki-bexbudi>
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%85%D0%B1%D1%83%D0%B4%D0%B8,%D0%9C%D0%B0%D1%85%D0%BC%D1%83%D0%B4\\_%D0%A5%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%B0#:~:text=%D0%9C%D0%B0%D1%85%D0%BC%D1%83%D0%B4%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%B0%20%D0%91%D0%B5%D1%85%D0%B1%D1%83%D0%B4%D0%B8%20%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BB%D1%81%D1%8F%2020%20%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F,%D0%B0%20%D0%B7%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BC%20%D0%B2%20%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B5%20%D0%91%D1%83%D1%85%D0%B0%D1%80%D1%8B](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%85%D0%B1%D1%83%D0%B4%D0%B8,%D0%9C%D0%B0%D1%85%D0%BC%D1%83%D0%B4_%D0%A5%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%B0#:~:text=%D0%9C%D0%B0%D1%85%D0%BC%D1%83%D0%B4%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%B0%20%D0%91%D0%B5%D1%85%D0%B1%D1%83%D0%B4%D0%B8%20%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BB%D1%81%D1%8F%2020%20%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F,%D0%B0%20%D0%B7%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BC%20%D0%B2%20%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B5%20%D0%91%D1%83%D1%85%D0%B0%D1%80%D1%8B)
3. [https://translated.turbopages.org/proxy\\_u/en-ru.ru.66f308ab-65e1e32d-2b8d2d71-](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.66f308ab-65e1e32d-2b8d2d71-)
4. <https://cyberleninka.ru/article/n/vklad-dzhadidov-v-zarozhdenie-natsionalnoy-dramaturgii-i-razvitie-teatra-v-sredney-azii/viewer>