

## О НОРМАХ ПРОИЗНОШЕНИЯ И АКЦЕНТЕ

*Профессиональное училище №2*

*Дангаринского района педагоги*

*старший преподаватель*

**Улугбек Махкамов и Ислам Жураев**

**Аннотация:** В статье рассматриваются нормы произношения и акценты, которые являются одной из важных отраслей языкознания. Анализируется правильное формирование произношения и его роль в коммуникативном процессе. Автор показывает лингвистическую значимость изучения норм произношения, аспектов, связанных с обществом и культурой. Также в статье анализируются фонетические и семантические особенности акцента, его значение на уровне слов и предложений. Дано объяснение таким процессам, как выражение смысла речи и формирование эмоционального тона посредством акцента. Автор приводит практические примеры наряду с теоретическими сведениями по данной теме и подчеркивает важность обучения нормам произношения и правильной акцентуации. Статья будет полезна не только специалистам в области языкознания, но и преподавателям, студентам и широкой общественности, интересующейся культурой правильной речи.

**Ключевые слова:** Произношение, нормы, акцент, фонетический анализ, тон речи, лингвистика, культура речи, семантика, языковые нормы, правильное произношение, эмоциональный тон, мелодичная речь, влияние голоса, прикладная лингвистика.

**Значение и история термина:** Термин «орфоэпия» происходит от древнегреческих слов «ортос» «правильный» и «эпос» «речь». Соответственно, орфоэпия – наука, изучающая «правильную речь», определяющая нормы произношения, их обоснование и закрепление в языке. Предметом и задачами этой науки являются правильное произношение звуков и ударений в словах. Для норм произношения

русских слов принято не произносить звуки, которые кажутся всегда присутствующими (например, в конце слова вместо звонкого звука глухой согласный: бог, дуб, воз, год или в одном и том же слове меняют ударение в разных формах з: четыре - четыре, полоса - бантов, а голова - голова, волна - волна и т. д. Кроме того, некоторые В словах есть несколько вариантов произношения, например изменение произношения согласных перед [е]. Однако некоторые варианты являются предпочтительными, а другие допустимы.

Чтобы правильно говорить по-русски, необходимо знать и применять правила правописания.

Правила орфографии: Неправильное произношение звуков и ударений в словах, кажется, не вызывает обиды, но на самом деле это не так. Ошибки и отклонения от орфографических норм отвлекают собеседника и заставляют его сосредоточиться на неправильном произношении, а не на смысле сказанного. Все это затрудняет понимание и общение.

Например, речь в выступлении должна быть правильной, ведь говорящий может донести до слушателей смысл своих слов. В области ораторского искусства Московский Художественный академический театр добился больших успехов в сохранении классического литературного произношения. М. Горький и Малийский академический театр.

Орфоэпические нормы: Разница в произношении слов не всегда обусловлена определенным недостатком знаний человека.

Россия – страна с огромной территорией, простирающейся на миллионы километров. Во всех уголках нашей страны русскоязычные говорят по-русски поразному. К местным диалектам относятся диалекты «эман», «аккинг» и даже «цокинг».

Например, для Москвы, Московской области и центральной части России характерен умеренный «аканэ». Оно стало эталоном русского литературного произношения, показателем культуры речи. Однако, кроме различий в диалектах

и диалектах, на произношение влияет также среда, в которой общаются люди, и уровень образования. Например, в повседневном неофициальном общении все слова и звуки сокращаются, но по правилам орфографии их не следует произносить, можно произносить только те слова, которые следует употреблять на письме. Также не стоит забывать об жаргонных словосочетаниях, необоснованных заимствованиях иностранных слов, непонятной дикции – все это отдаляет нашу речь от орфоэпических норм родного языка. Литературные нормы орфоэпии делятся на две части: 1. Правила произношения гласных и согласных; 2. Правила произношения ударений.

Орфоэпическим нормам свойственны следующие особенности: изменчивость, устойчивость, универсальность, согласованность с языковыми традициями. Формированием орфоэпических правил и норм занимаются специалисты – филологи. Прежде чем внести изменения в произношение того или иного слова, ученые анализируют степень распространения этого варианта, его историческую и культурную связь со лексикой прошлых лет, соответствие правилам и законам языка.

Всего в русском языке существует три стиля произношения: литературный, книжный, разговорный.

Литературным стилем часто владеют образованные люди, знающие правила произношения русского языка.

Книжный стиль отличается четким произношением всех звуков и сигналов. Его часто используют для разговоров среди учёных.

Разговорный стиль характеризуется использованием соответствующей лексики для общения в неформальной обстановке. Многие люди используют его. Нормы произношения зависят от реальных фонетических законов русского языка, поэтому фонетика и орфография неразделимы. Чтобы знать все законы фонетики, понимать смену ударения при изменении формы слова, необходимо обладать определенными знаниями в этой области.

Оба испытуемых изучают звук речи. Сходство фонетики и орфографии состоит в том, что первая допускает вариации произношения звуков, а орфография — наука, определяющая правильный вариант такого произношения по нормам.

Примеры:

1. Согласно фонетическим законам в усваиваемых словах согласная перед [e] произносится как мягко, так и твёрдо. Однако орфографические нормы определяют конкретные случаи употребления того или иного варианта. Так, в словах «темп» и «декада» произносится твёрдый согласный [т]: т[e]мп, д[э]када. Слова «музей», «темперамент», «декларация» предполагают употребление мягких звуков перед [э]: му[e]у, т[e]темперамент, д[е]декларация.
2. Фонетические законы определяют произношение сочетания [чн] в конкретных случаях по мере появления этого сочетания на письме. Также можно заменить произношение [чн] на [шн]. Например, допускаются оба варианта: конэ[чн]о и конэ[шн]о. Однако орфоэпические нормы устанавливают только одно правильное произношение — сочетание [шн]: [конечно].
3. Орфоэпические нормы не предполагают противоречивости и определяют как единственно правильное произношение следующих слов: [позвонить], [красиво], [кухня], [торт], [алфавит], [каталог].
4. Правила орфографии определяют «падение» согласных в некоторых словах, например: здравствуйте → [здравствуйте], сердце → [сердце], солнце → [сонце]. Такое «отсев» обязательно в произношении и не является признаком отсутствия образования.
5. Согласно орфоэпическим нормам, в процессе речи звонкие согласные [б], [в], [г], [д], [ж], [з] на конце слова становятся глухими и соответствующие им становятся звук. согласные: [п], [ф], [к], [т], [ш], [с]. Например, фрукты → [полка], крышка → [покроф], скрип → [храм], землянка → [землянка].
6. Сочетания щ и зч произносятся в виде длинного мягкого звука [ш'], например: счастье → [щастье], счёт → [подсчет], резчик → [решить].

7. Сочетания звуков [ц] на -ться/-тся в конце глагола произносятся как звук [ц].  
Например: макияж - [красота], радоваться - [радоваца], работа - [работница],  
резать дороги - пересекаеца.

Знать и использовать правильные литературные нормы произношения и правописания – показатель культурного и образованного человека. Умение правильно говорить на родном языке необходимо не только для красноречия, успешной работы и личной жизни, но и для того, чтобы стать достойным представителем своего народа и наследником богатой русской культуры.

Нормы произношения в важнейших своих чертах сложились на основе московского диалекта в первой половине 17 века. Но сначала это были только московские стандарты, которые постепенно приняли характер общерусских национальных форм по мере развития и укрепления национального языка в XIX веке. Этой устойчивой нормой является прежде всего обязательное смягчение согласных перед мягкими согласными. при условии, т.е. его следовало произносить как s' (мягкий характер) vet, z'ver, t'hard.

Второе правило распространялось на прилагательные, оканчивающиеся на -гий, кый, -хий. Такие прилагательные нужно было произносить с твердым -р. к, х: твердый(ые) у, большой(ые) у.

Это называется традиционной нормой произношения, иногда его называют Старой Москвой.

В настоящее время некоторые стандарты произношения устарели, иногда рядом со старыми используются новые. Однако сложившаяся ранее система произношения сохранилась со всеми своими основными, решающими чертами. Эта система культивируется на сцене и пытается сопровождаться радиовещанием. Но, к сожалению, в театре и на радио его все меньше слышно.

Нормы современного русского литературного произношения постоянно меняются, и теперь существуют разные варианты произношения одного и того же слова. Нормы произношения закреплены в специальных орфографических

словарях, из которых у нас наиболее популярен справочный словарь «Русское литературное произношение и ударение» под редакцией Р. И. Аванесова и С. И. Ожегова.

Нормы ударения: Нормы ударения являются одной из важнейших проблем русского языка. Их много и они не легко перевариваются. Ударение усваивается вместе со словом: его нужно запомнить, превратить в речевой навык. Зачастую неправильное ударение легче и быстрее запомнить, потом устранить его очень

сложно. Задача грамотного человека – усвоить нормы стресса и правильно применять их на практике. Русское ударение отличается наличием большего количества вариантов произношения, чем ударение в других языках (например, во французском языке ударение всегда падает на последний слог): творог и творожок, средства и средства.

Вариативность - это способность ударения падать на любой слог слова: в первом - иконография, во втором - эксперт, в третьем - ставни, в четвертом - квартир. Во многих языках мира ударение придается определенному слогу. Подвижность – свойство ударения переходить от одного слога к другому при изменении одного и того же слова (вращение или согласование): вода – вода, иду – ты идешь. Большинство слов в русском языке (около 96%) имеют движущееся ударение.

Вариативность и подвижность норм произношения, историческая изменчивость приводят к появлению акцентных вариантов одного слова. Иногда один из вариантов соответствует словарям норме, а второй считается неверным. Сравните: положить, сохранить – неправильно; поставил, магазин прав. Иногда в словарях варианты даны одинаково: ярко и блестяще.

Из-за таких трудностей в изучении ударения в русском языке появляются варианты ударения в словах. Существует несколько основных причин появления акцентных вариантов.

#### Использованная литература.

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Изд. 4-е, пар. я дом. М. «Просвещение», 1968.
2. Бельчиков. Ю.А. Язык нерушимого братства - "Русская речь", 1967.
3. Бессараб М. Владимир Даль. М., «Московский рабочий», 1968.
4. Бобожонов Н. «Фонетика и фонология узбекского языка»
5. М. Алимов «Ударение и акцент в узбекском языке»

6. Будагов Р.А. История слов в истории общества. М. «Просвещение», 1971.
7. Виноградов Б.Б. Русский азык в современном мире — «Русская речь», 1970.
8. Горбачевич. К. С. Изменение нормы русского литературного языка. Л., «Просвещение», 1971.
9. Горшков .А.И. История русского литературного языка. М., «Высшая школа», 1969.
10. Виноградов Б.Б. Великолепный русский язык. М. Гослитиздат, 1945.

