

ТРАДИЦИОННАЯ ОДЕЖДА КАШКАДАРИНСКОГО ОАЗИСА

Очилова Шоира Сайфиевна

Узбекско-Финский педагогический институт
доцент кафедры «социально-гуманитарных наук»

Аннотация: Народ Кашкадари обладает богатой культурой, формировавшаяся и совершенствующаяся на протяжении тысячелетий, воплотившая в себе как материальные так и духовные богатства. Что касается материальной культуры она охватывает все стороны жизни этих народов, выражает их способности и творчество созданные жителями оазиса. Не менее богато духовная культура народов Кашкадаринского оазиса включающая в себя знания, эстетические ценности, нормы поведения, мировоззрение, мораль, религиозные верования и традиции. Национальные костюмы, являющиеся формой материальной и духовной культуры, как многостороннее и уникальное явление, отражают этническую историю народа, его неповторимые эстетические взгляды, вкусы и традиции.

Annotation: The people of Kashkadarya have a rich culture that has been formed and improved over thousands of years, and this culture embodies material and spiritual wealth. The material culture of the peoples of Kashkadarya covers all aspects of people's lives and, as a result of their abilities and creativity, shows the material wealth created by the inhabitants of the oasis. Also, the spiritual culture of this people includes knowledge, aesthetic values, norms of behavior, worldview, morality, religious beliefs and traditions. National costumes, which are a form of material and spiritual culture, as such a multifaceted and unique phenomenon, reflect the ethnic history and culture of the people, their unique aesthetic views, tastes and traditions.

Ключевые слова: Кашкадаринский оазис, национальный костюм, «Кашкадаринская национальная одежда», олача, чит и др.

Key words: Kashkadarya oasis, national costume, "Kashkadarya national clothes", bright and light colors of clothing, olacha.

Изучение национального костюма тесно связано с изучением этнической истории и культуры каждого народа, его взаимодействием с другими народами. Материальные и духовные памятники являются критерием, отражающим национальную самобытность народов и показывающие их этнические особенности. Изучая историю одежды, мы получаем много информации о богатом культурном наследии народов Кашкадаринского оазиса, об их традициях и быте. В процессе изучения истории костюмов Кашкадаринского оазиса выявлены не только природные и эстетические стороны этого региона, но и традиции, общественные отношения, некоторые элементы идеологии, религиозных верований, изысканность и эстетические нормы народа. Кроме того, одежда народов показывает место и время проживания человека, его жизнь, счастливые или печальные события.

История изучения национальных костюмов Кашкадаринского оазиса

изучалас на основе таких исторических методов, как сравнительный анализ и региональный подход. В нем на основе научных источников и полевых данных обобщены сведения о традиционной одежде и украшениях жителей Кашкадаринского оазиса.

Исследования одежды жителей Кашкадаринского оазиса начинаются в конце XX века. Благодаря независимости Началос изучение богатой исторической культуры и этнографии народов оазиса. В результате исследований вышли ряд изданий книг. Среди них написанная историко-этнографическая книга С. Давлатовой «Кашкадаринская натсиональная одежда» содержащая ценные сведения об одежде жителей Кашкадаринского оазиса, их региональных и возрастных различиях, парадной и рабочей одежде, о творчестве художников.

Как мы знаем, Кашкадаринский и Сурхандаринский оазисы расположены на юге Узбекистана, они отличаются теплым климатом. Поэтому в зависимости от природных условий натсиональная одежда жителей страны также должна соответствовать природным условиям. Яркие и светлые цвета одежды, свободный крой и неповторимая разнообразная вышивка свидетельствуют о высоком вкусе народа. В Кашкадаринском оазисе на протяжении веков проживали различные этносы, возник уникальный историко-культурный этнографический оазис, считающийся сердцем традиционной культуры. Традиционная, уникальная для этого региона одежда была изготовлена с учетом особенностей экономических факторов, образа жизни населения. В одежде выражены традиционные и художественные творческие идеи предков. По сравнению с другими элементами имеются больше собственных традиций, общественных отношений и идеологических взглядов, восходящих к истокам натсионального характера и этнической истории натсии. Материальное благополучие этих людей отражают их вкусы, некоторое своеобразие форм одежды и особенности семейной жизни.

По сведениям, предоставленным автором Сухаревым, в конце XIX – начале XX вв. натсиональные костюмы народов региона претерпели ряд существенных изменений. Причина в том, что жители оазиса в основном использовали ткани банор, адрас, шелк и др. В первой половине XIX века в Среднюю Азию из России завозились пряжи и другие ткани. В конце XIX - начале XX века среди местного населения преимущественно имело спрос пряжа фабричного производства как “чит”. Носили одежду также из серого колленкора и необработанного сурпа. Состоятельные люди приобретали кимхоб, шелк, атлас, духобу, цвета – многое др.¹⁸¹

Особенности натсиональной одежды Кашкадари и ее крупного исторического города Шахрисабза (Кеша) для женщин, мужчин и детей состоит в украшении своей одежды различными вышивками, что является характерным и для народов других регионов. Вед эти вышивки за сотни лет превратились в настоящие произведения искусства. Одежда отражает время и место, где жил человек, счастливые или будничные дни в его жизни и браке. Натсиональные костюмы Кашкадаринского оазиса, как социальный знак, выражающий

¹⁸¹ Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Искусство, 1971. 544 с.

специфические особенности определенной культуры, обеспечивают взаимодействие и приспособляемость культур, выступают посредниками в общении культур разных этносов в разные периоды и помогают усвоению определенной информатсии, важной для этой культуры.

Традиционные национальные костюмы могут иметь определенное значение как особый знак, символ. Среди них выделяют практичную, утилитарную, эстетическую, молодежную, социополовую (одежду замужних женщин) и тесно связанную с ней моральную функцию, а также праздничную, парадную, профессиональную, религиозную одежды.¹⁸²

В частности, в ХИВ-ХВ веках Шахрисабз считался крупным политическим, административным и культурным центром царства Тимуридов. Это во многом определяет своеобразие и художественные особенности шахрисабзской вышивки. Вышитые изделия Кашкадари и Шахрисабза отличаются яркостью и гармонией красок. Это мужские палто, брюки, кепки, шляпы и различные женские вещи, а именно шарфы, сумки, посуда, зеркала, гребешки и другие предметы, отличающиеся контрастными цветами: ярко-красным, темно-коричневым, фиолетовым, зеленым. В Кашкадаре и Шахрисабзе распространены способы вышивки «Ёрма» и «Кандахаёл», широко распространен метод вышивки «Ираки».

Абду Рауф Фитрат, путешествовавший по Средней Азии в начале XX века, отмечал, что Карши, центр Кашкадаринского оазиса, развивался шире, чем Бухара, и что здесь проживало много мастеров, искусных в плетении Каршинских олачей.¹⁸³ В этом месте была развита основа каршинского ремесла в области ткачества, и все ханство прославилось Каршинскими олачами. По мнению Н.Ханикова, исследовавшего национальные ткани города Карши, этот регион был развит благодаря своим текстильным тканям.¹⁸⁴

Жители Кашкадари занимались скотоводством и земледелием как в прошлом, так и сейчас, в основном они проживали в Каршинском и Косонском районах, где расположены большие пустыни и пустынные земли, а скотоводство всегда занимало главное место как основа экономики, а наиболее развитой отраслью его было каракулское овцеводство.

Поэтому основу одежды жителей Кашкадаринского оазиса составляла одежда, сотканная из овечьей шерсти. Изучение одежды и других аспектов их материальной культуры может пролить свет на происхождение определенной народной группы и на малоизученные вопросы, ведь в их повседневной жизни, особенно в одежде, так много уникальности. Традиции древнего местного населения сохранились, несмотря на значительное влияние на их одежду других факторов.¹⁸⁵

Яркие и неповторимые традиции нашего народа формировались веками, а традиционные костюмы Кашкадаринского оазиса также давно прошли стадию

¹⁸² Фитрат А. Рассказы индийского путешественника (Бухара как она есть). Самарканд, 1913, С. 60

¹⁸³ Ханыков Н. Описание Бухарского ханства. 1843. С. 109

¹⁸⁴ Исмаилов Х. традиционная одежда арабов Кашкадарьинской обл. С. - 229

¹⁸⁵ Мўминов И. А. Темурнинг Ўрта Осиё тарихида туган ўрни ва роли. Т., 1993. 49-бет

развития. Но эти традиционные наряды сохранились в народе с некоторыми аспектами и особенностями и сохраняются для поколений как культурное наследие.

Список использованной литературы.

1. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Искусство, 1971. 544 с.
2. Исмаилов Х. традиционная одежда арабов Кашкадаринской обл. С. 229
3. Сухарева О.А. История среднеазиатского костюма. 1982, С.7
4. Фитрат А. Рассказы индийского путешественника (Бухара как она ест). Самарканд, 1913, С. 60
5. Ханыков Н. Описание Бухарского ханства. 1843. С. 109
6. Бобокулова Хуршида Эркиновна. Мустақиллик йилларида моддий ва номоддий маданият меросинг ворисийлик тафаккур характери. “ИНТЕРНАУКА” научный журнал. №20(54) май 2017 г. Част 2