

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ ТАДЖИКИСТАН

Латифзода Диловар Назришо,

Республика Таджикистан.

Таджикская национальная Консерватория им. Т.Сатторова.

Секция №4 Доктор педагогических наук, профессор.

Т.: 907 07 02 44. диловарл@маил.ру

Аннотация. В статье освещаются вопросы этнокультурного образования в Таджикистане, его роль в укреплении национального единства общества. Показаны ведущие факторы формирования и развития этнокультуры, педагогические условия её совершенствования путем творческого использования народной художественной культуры в условиях республики. Опираясь на работы ученых – культурологов, представителей педагогической науки, автор предлагает модели в формировании этнокультуры в Таджикистане, опирается на подлинный диалог, который предполагает соответствие и аутентичность взаимодействующих культур, поддерживает культурное сотрудничество, основанное на взаимовыгодных отношениях и блага народов.

С учетом факторов современной эпохи показана концентрация образовательно-воспитательных усилий на формирование здорового, сплоченного общества в многонациональных государствах. В этом направлении предлагаются конкретные рекомендации вузам культуры и искусств по использованию в учебно-воспитательной деятельности принципов уважения к этнической культуре, чувства толерантности гуманистической природы духовно-нравственного и эстетического потенциала общечеловеческих ценностей таджикского народа.

Ключевые слова: этнокультурное образование, культурное сотрудничество, национальное единство, консолидирующие процессы, культурологическая парадигма образования, традиционная народная художественная культура, этнокультурные традиции, полиэтническая культура.

В отечественной и мировой культурологической науке и социально-культурной практике выделяют несколько концепций и моделей межкультурного диалога культур. Так, в исследованиях российского культуролога А.П.Маркова отмечается, что взаимодействие между культурами может строиться по нескольким моделям. Одна из них опирается на подлинный диалог, который предполагает соответствие и аутентичность взаимодействующих культур, поддерживает культурное сотрудничество, основанное на взаимовыгодных отношениях народов. [3, 11-12].

Можно согласиться с утверждениями А.П. Садохина, Т.Г. Грушевицкой о том, что культура каждого народа впитывает культурные ценности других народов, и творчески их перерабатывает. «В культуре любого этноса имеют две тенденции. Первая из них заключается в том, что она открыта для культур других народов, обогащается их ценностями, традициями и идеалами. Вторая состоит в том, что как бы ни были открыты культуры разных народов друг для друга, и как бы они ни проникали друг в друга, они при этом не растворяются, не

утрачивают свою уникальность [7, с.124-144].

Государственная политика в сфере образования базируется на приоритете общечеловеческих ценностей, прав человека, гуманистического характера образования, интеграции в мировое образовательное пространство, ибо приоритетным направлением осмысления современных социальных процессов в условиях глобализации являются не только вопросы экономической интеграции, но и сотрудничество в культурно-гуманитарной сфере.

Уже на протяжении многих лет, со дня приобретения Таджикистаном государственной независимости международное культурно-образовательное сотрудничество со странами СНГ является приоритетным и стратегическим курсом внешней политики Республики Таджикистан. В последние годы особенно улучшились связи нашей республики с Республикой Узбекистан.

Между нашими странами был подписан ряд соглашений, что позволило осуществит сотрудничество не только между нашими странами, но и соответствующими регионами, министерствами, подведомственными учреждениями и организациями, учебными заведениями культуры и искусств двух стран. Благодаря принятым соглашениям были организованы и проведены Дни культуры РУ в РТ и Дни культуры Республики Таджикистан в РУ. Эти мероприятия способствовали культурному взаимобмену, открыли новые возможности сотрудничества в культурно-гуманитарной сфере и способствовали консолидации общества.

Богатый опыт этнокультурного сотрудничества с творческими вузами Узбекистана имеют Таджикский государственный институт культуры и искусств им. М. Турсунзаде и Национальная консерватория им. Т. Сатторова. В рамках заключенных договоров и соглашений можно выделить следующие направления:

- участие и выступление с докладами на международных симпозиумах и конференциях;
- участие на заочных научных конференциях, круглых столах совместно с Челябинским государственным институтом культуры, Таджикским и Узбекским институтом культуры;
- мобилност студентов для обучения на курсах повышения квалификации в вузах Узбекистана. Им были вручены сертификаты;
- совместная работа в диссертационных советах (двое ученых из Узбекистана включены в состав диссертационного совета по музыкальному искусству при Таджикской национальной консерватории им. Т. Сатторов;
- взаимное участие в проводимых Днях культуры, международных Форумах в Узбекистане и Таджикистане по вопросам культуры и искусства, а также вечерах дружбы, с участием делегаций и деятелей культуры и искусств из Узбекистана и т.д.

Ориентированность на национально-этнические опоры в процессе освоения эстетических ценностей предусматривает учет особенностей сложившихся в республике двух типов образовательных и культурно-досуговых учреждений, занимающихся образовательной и культурно-досуговой деятельностью:

-во-первых, одностациональных, в которых, преимущественно занимается и вовлечено коренное население. Здесь необходимо широко использовать национально-культурные традиции, ориентировать население в первую очередь, молодежь осваивать языки (национальный, русский, английский), отечественную литературу, искусство, социально-культурное творчество и т.д.;

- во-вторых, в образовательных учреждениях и культурно-просветительных учреждениях с преобладанием полиэтнического состава населения, где целесообразно гармонизировать национально-этнические отношения; содействовать тому, чтобы ориентировать эти институты на освоение общечеловеческих ценностей, культурно-эстетического творчества этнических групп, а также национально-культурного наследия коренного населения.

И в моноэтнических, и в полиэтнических учреждениях, оказывающих образовательные услуги и занимающихся культурным обслуживанием, необходимо формировать этническую культуру, осваивать национальные традиции, овладевать и в совершенстве владеть иностранными языками. Лучше приобщать население к образцам этической и эстетической культуры народов региона, ценностям отечественной и мировой культуры и т.д. Этническое многообразие и многонациональность должны послужить источником процветания регионов, их культур и прогресса.

В целях определения новой парадигмы этнокультурного образования и поиска механизмов ее реализации в Республике Таджикистан за истекшие годы также предпринято немало усилий. Расширяется сеть вузов, значительно повысилась самостоятельность образовательных учреждений, увеличилось количество направлений и специальностей в области культуры и искусств, появились негосударственные учебные заведения, усилился контроль со стороны государственных органов, как Минобразования и науки, так и отраслевых министерств, имеющих образовательные учреждения, широко внедряются платные услуги образования в подготовке специалистов, для отдельных горных сельских районов и периферии, подготовка специалистов осуществляется согласно выделенным президентским квотам (особенно для девушек).

Важно, что на базе народных художественных традиций произошла институционализация некоторых народных певческих коллективов: Шашмаком и Фалак. Подобного рода творческие коллективы организованы почти по всей стране. Совершенствовалась их нормативно-правовая база. В эти коллективы вовлечены лучшие носители традиционной художественной культуры. Проводятся конкурсы в области профессионального музыкального искусства, в которых представлены также разнообразные виды и жанры традиционной музыки и т.д.

С приобретением независимости огромное внимание уделяется обучению профессиональному традиционному искусству, народному художественному творчеству, всяческой поддержке народных промыслов. Последние пять лет объявлены годами народных ремесел и туризма, что дало мощный толчок в развитии народной художественной культуры. Широко практикуется система обучения Устод-шогирд («Мастер-подмастер»). С другой стороны, возросла тяга к современным европейским видам и жанрам искусства, таким, как вокально-

хоровое искусство, эстрада, фортепианное искусство, инструментальное исполнительство. Эти виды музыкального искусства также включены в отдельные номинации республиканского конкурса «Таджикистан – Родина моя».

В Таджикистане художественные ценности и традиции каждого этноса являются достоянием не только этого народа, но и достоянием всего человечества. Разнообразные виды и жанры народного искусства, художественного народного творчества, эпос, сказки, народные песни и мелодии, пословицы, поговорки, национальные праздники и обряды (Навруз, Мехргон, Сада, Тиргон и др.), национальные виды спорта, игры, национальные формы свободного времяпрепровождения, с освоением национальных традиций, самодеятельность и любительство на основе национальной культуры и т. п. - это тот пласт народной художественной, который обогащает духовно-нравственный потенциал личности, социализирует её.

Необходимо учитывать другой не менее важный, что народная художественная культура и образование определяет этнокультурную идентичность в обществе, её соотношение с глобализацией, то есть современным феноменом с его универсальными нормами и стандартами бытия.

Реализация этнокультурной образовательной политики и государственных стандартов образования в области культуры и искусства в Республике Таджикистан исходит из необходимости формирования и развития общей и профессиональной культуры с учетом этнохудожественной культуры таджикского народа и полиэтничности культуры проживающих здесь национальных меньшинств. Опыт работы вузов страны и исследования показывают, что в содержании образования, в частности, культурологическом, прослеживается определенная система знаний по вопросам единства традиционной народной культуры и универсальных ценностей в культурах, межкультурных коммуникациях, тенденций взаимовлияния и взаимообогащения культур.

С учетом факторов современной эпохи возникает глубокая необходимость концентрации образовательно-воспитательных усилий на формирование у детей и юношества мировоззренческой устойчивости, демократического светского мировоззрения духовно-нравственных ценностей, предотвращения от предрассудков, экстремистского и террористического влияния.

Для развития каждой из стран Содружества с привлечением наших граждан, необходимо рационально использовать человеческий ресурс и культурологический потенциал образования, использование их для решения конкретных задач. Наши исследования и опыт работы передовых вузов культуры и искусств республики позволили выявить эффективные педагогические условия подготовки кадров для социально-культурной сферы, с учетом полиэтничности Таджикистана. К их числу относятся:

- создать и совершенствовать единые учебно-методические центры или объединения по учебно-методическому обеспечению общих для Центрально-азиатских республик направлений и специальностей;

- изыскать возможности выделения факультативных часов по изучению истории и культуре каждой из стран, входящих в состав СНГ, или подготовить учебные пособия по изучению достижений этих стран в области культурно-

гуманитарного сотрудничества;

- осуществление процесса фундаментализации образования в сфере культуры и искусства на основе народных художественных традиций коренных народов и этнических меньшинств;

- обеспечение интернационализации образования с учетом национально-культурных традиций, разнообразных видов и жанров профессионального народного художественного творчества - Шашамаком, Фалак, национальных праздников, традиционные методы обучения «Мастер-подмастер» (устод-шогирд) и т. д;

- усиление требований к отбору и включение этнопедагогического материала в содержание учебно-воспитательной деятельности на основе гармонического соотношения и исконных народных воспитательных традиций таджиков и универсальных духовных ценностей как достояние мировой цивилизации;

- интегрирование в содержании, средствах, методах и формах учебной и внеучебной культурно-досуговой деятельности уникальных, самобытных национально-культурных традиций таджикского народа и ценностей, имеющих универсальный характер;

- учет специфики, сложившихся в Таджикистане одно - и многонационального состава учебных заведений, наиболее полно отражающие моно - и полиэтническую культурную среду требует особого подхода в этнокультурном образовании и воспитании;

- построение педагогического процесса в качестве основы межэтнического взаимодействия, уважения к иной культуре, чувства толерантности, их учета в деятельности образовательных и культурных учреждений;

- воспитание у молодежи систематизированного опыта этнокультурного самовыражения на основе гуманистической природы духовно-нравственного и эстетического потенциала общечеловеческих ценностей таджикского народа.

Литература

1. Эмомали Рахмон. Независимость Таджикистана и возрождение нации. Т.5. - Душанбе: Ирфон, 2006. – 570 с.

2. Базиков, А.С. О некоторых противоречиях в системе музыкального воспитания //Искусство в школе. – 2003.- №1. – С.9-13.

3. Марков А.П. Отечественная культура как предмет культурологии. - СПб, 2012.

4. Образовательные аспекты межкультурного диалога в СНГ. – Душанбе, 2011. – 188 с.

5. Руд Ю.А. Методологические и теоретические проблемы народной педагогики. – М., 1979. – 187 с.

6. Совершенствование подготовки кадров сферы культуры: традиции и новации. Материалы научно-методической конференции. – М.:МГУКИ, 2004. – 208 с.

7. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - Этнология. - М., 2002. – С.124-1

8. Хазраткулов М. Арийцы и арийская цивилизация. – Душанбе, 2006. – 460 с.