

ПРОБЛЕМНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЗНАНИИ

С.Р.Шейхмамбетов

и.о.доцент кафедры русской литературы и методики её преподавания ДжГПУ

Ш.М.Насириддинова

учительница английского языка средней школы №23 г.Джизак.

Аннотация: В данной статье рассматриваются понимание художественного текста движется от словесного к предметному, сочетание которых дает логическое понимание; от него движение направляется к пониманию мотивов, целей, подтекста. В таком примерно направлении происходит процесс восприятия фактического и эмоционально-художественного содержания произведения.

Annotation: Resume: This article discusses the understanding of a literary text moving from the verbal to the subject, the combination of which gives a logical understanding; from it the movement is directed to the understanding of motives, goals, subtext. In this approximate direction, the process of perception of the actual and emotional-artistic content of the work takes place.

Ключевые слова и фразы: эмоционально-художественное, сложный, противоречивый процесс, уяснение, восприятие, воображения, правильное сочетание, личность.

Key words: emotional-artistic, complex, contradictory process, clarification, perception, imagination, correct combination, personality.

В развитии проблемного мышления учащихся огромное значение имеет способ изложения знаний.

Описанный нами подход к изложению знаний является важным элементом развития проблемного мышления учащихся. Давайте выделим основные аспекты этого подхода:

1. **Проблемное изложение знаний:** В отличие от традиционного метода объяснительно-иллюстративного сообщения, проблемное изложение знаний ставит перед учащимися задачи, проблемы или вопросы, которые они должны разрешить или ответить, используя предоставленные им знания.

2. **Формирование проблемного мышления:** Цель проблемного изложения состоит в том, чтобы развить у учащихся способность анализировать, решать проблемы и принимать решения на основе имеющихся знаний. Этот подход способствует развитию критического мышления и умения применять знания на практике.

3. **Руководство учителя:** Учитель играет ключевую роль в процессе проблемного изложения знаний. Он не только предоставляет информацию, но и стимулирует учащихся к самостоятельному поиску ответов и решений, направляя их процессом обучения.

4. **Создание особой образовательной атмосферы:** Проблемное изложение знаний требует от учителя создания поддерживающей и стимулирующей образовательной среды, где учащиеся могут свободно выразить свои мысли, обсуждать проблемы и искать решения вместе.

5. **Развитие эстетического восприятия:** Проблемное изложение знаний в литературном контексте, описанное в вашем тексте, способствует не только развитию проблемного мышления, но и эстетического восприятия литературы. Учащиеся учатся воспринимать мир чувств и переживаний литературных героев, а также развивать свои собственные художественные представления. Таким образом, проблемное изложение знаний является эффективным методом обучения, который способствует развитию разносторонних когнитивных и эстетических навыков учащихся.

Развитие указанных умений является одной из ключевых задач в обучении русскому словеснику в национальной школе. Она действительно представляет собой сложную задачу, требующую внимательного подхода. Давайте рассмотрим несколько аспектов этой проблемы:

1. **Адаптация к литературным произведениям:** Поскольку не всегда преподаватель может опираться на родную для учащихся литературу, важно подбирать тексты, которые соответствуют их возрасту, уровню языковых навыков и интересам. Это позволяет создать более благоприятные условия для развития языковых и эстетических умений.

2. **Преодоление стереотипов воображения:** Преподавателю необходимо помогать учащимся преодолевать стереотипы воображения, которые могут возникать под влиянием ранее прочитанных произведений или культурных особенностей. Это можно сделать путем обсуждения текстов, анализа их содержания и обмена мнениями.

3. **Учет нравственно-эстетических особенностей литературы:** Понимание нравственно-эстетических особенностей литературы помогает преподавателю лучше ориентироваться в выборе материала и методов обучения. Важно учитывать, что родная литература может иметь свои уникальные черты, которые нужно учитывать при работе с учащимися.

4. **Преодоление сопротивления:** Сопротивление учащихся может возникать из-за неудовлетворенности или непонимания материала. Преподаватель должен быть готов объяснить значимость изучаемых текстов, а также помочь учащимся преодолеть возможные трудности и развить интерес к изучению русского словесника.

Создание этих умений требует терпения, внимательности и понимания со стороны преподавателя. Это важная задача, которая помогает учащимся развивать свои языковые и культурные компетенции, а также формировать ценностные ориентации через знакомство с литературным наследием.

Для успешного решения задачи по развитию языковых и эстетических умений, учащихся в изучении русского словесника необходим комплексный подход. Давайте рассмотрим основные аспекты этого подхода:

1. Изучение художественного текста как реалистического искусства:

Понимание художественного текста как явления реалистического искусства помогает учащимся воспринимать его как живой образ действительности. Это способствует их глубокому пониманию содержания текста и эмоциональной вовлеченности.

2. Разработка системы формирования читательских умений:

Важно разработать систему и этапы формирования читательских умений, которая включает в себя разнообразные методики работы с текстом, обсуждение содержания, анализ литературных образов и событий.

3. Знание умственных операций:

Ученикам следует быть ознакомленными с умственными операциями, необходимыми для успешного выполнения учебных заданий. Это помогает им структурировать свои мысли и систематизировать информацию из текста.

4. Применение различных методик обучения:

Преподаватель должен использовать разнообразные методики обучения, которые стимулируют эмоциональный отклик учащихся и способствуют активному вовлечению в учебный процесс. Это может включать в себя обсуждение текста, выполнение творческих заданий, игровые формы работы и др.

5. Поддержка эмоционального отклика:

Преподаватель должен активно привлекать внимание учащихся к материалу, который раскрывает эмоциональные реакции литературных персонажей, а также их нравственные качества. Это способствует лучшему пониманию текста и формированию ценностных ориентаций учащихся.

Такой подход к изучению русского словесника позволяет создать благоприятные условия для развития языковых, эстетических и нравственных компетенций учащихся, что является важной задачей образовательного процесса.

Постоянное внимание к различным аспектам текста с течением времени приводит к активизации и углублению понимания учащихся. Когда ученики регулярно работают с художественными текстами и осознанно анализируют их, их знания переходят на уровень умений. Давайте рассмотрим, как это происходит:

1. **Развитие аналитических навыков:** Регулярное обсуждение различных аспектов текста (эмоциональные реакции персонажей, нравственные дилеммы, структура произведения и т. д.) способствует развитию аналитических навыков учащихся. Они научатся видеть связи между различными элементами текста и делать выводы на основе анализа.

2. **Формирование критического мышления:** Постоянное обсуждение и анализ текста способствует формированию критического мышления учащихся. Они начинают задавать вопросы о содержании произведения, выражать свои собственные мнения и обосновывать их, а также сравнивать различные точки зрения.

3. **Углубленное понимание текста:** Чем больше учащиеся работают с художественными текстами и анализируют их, тем глубже становится их понимание произведения. Они начинают видеть скрытые смыслы, символику, развивающиеся персонажи и другие аспекты, которые ранее могли ускользнуть от внимания.

4. **Активное включение в учебный процесс:** Работа с текстами требует активного участия учащихся, что способствует их лучшему усвоению материала. Они становятся более заинтересованными в изучаемых произведениях и более мотивированными к углубленному анализу.

Таким образом, регулярное обсуждение и анализ художественных текстов с течением времени приводит к переходу знаний в умения, что является важным

результатом образовательного процесса. Чтение художественных и учебных текстов является важным средством развития различных аспектов личности учащихся. Давайте рассмотрим, как развитие познавательных способностей, таких как внимание и память, связано с чтением текстов:

1. **Развитие внимания:** Чтение текстов требует активного внимания со стороны учащихся. Они должны концентрировать свое внимание на содержании текста, анализировать его и выделять ключевые моменты. Постоянная практика чтения способствует развитию внимания, делая его более устойчивым и концентрированным.

2. **Развитие памяти:** Чтение учебных текстов помогает учащимся запоминать информацию, факты и концепции, представленные в учебнике. Они должны активно использовать свою память для сохранения и усвоения материала, а также для последующего его применения. Постоянное чтение и повторение текстов способствует укреплению памяти и развитию ее объема и эффективности.

3. **Развитие аналитических способностей:** При чтении учебных текстов учащиеся анализируют информацию, выделяют основные идеи, сравнивают их, делают выводы и формулируют собственные выводы. Это требует активного использования интеллектуальных способностей, таких как анализ, синтез, оценка и применение.

4. **Развитие критического мышления:** Чтение учебных текстов способствует развитию критического мышления учащихся. Они учатся анализировать информацию критически, задавать вопросы, выражать свои сомнения и обосновывать свои выводы. Это помогает им развивать навыки самостоятельного мышления и оценки информации. Таким образом, чтение учебных текстов не только способствует углубленному усвоению материала, но и является важным инструментом развития познавательных способностей учащихся, таких как внимание, память, аналитические и критические навыки мышления.

Развитие познавательных способностей, учащихся при изучении художественной литературы играет ключевую роль в формировании их критического мышления, аналитических навыков и способности к творческому мышлению. Давайте подробнее рассмотрим, какие аспекты этого процесса являются важными:

1. **Чтение как искусство:** Понимание художественной литературы как явления словесного искусства позволяет учащимся воспринимать текст не только как средство передачи информации, но и как произведение, обладающее своей эстетической ценностью. Это стимулирует их интерес к чтению и способствует формированию эмоциональной связи с текстом.

2. **Активность ума читателя:** При изучении художественных произведений учащиеся должны активно анализировать текст, выделять ключевые моменты, анализировать персонажей и события, а также вырабатывать собственные интерпретации. Это требует активного участия и творческого мышления, что в свою очередь способствует развитию познавательных способностей.

3. **Формирование речевых навыков:** Работа с художественной литературой также способствует формированию речевых навыков учащихся. Они учатся выражать свои мысли и чувства, анализировать текст и аргументировать свои выводы, что является важным аспектом развития коммуникативных навыков.

4. **Критическое мышление:** Чтение художественных произведений требует от учащихся критического мышления и способности анализировать информацию. Они учатся задавать вопросы, выявлять скрытые смыслы, сопоставлять различные точки зрения и делать обоснованные выводы.

Делая вывод что развитие познавательных способностей, учащихся при изучении художественной литературы способствует их интеллектуальному росту, креативному мышлению и формированию аналитических навыков, что является важной задачей образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Методы и приемы обучения Шейхмамбетов С.Р., Аширматов А.Х. 2022г. – С.316.
2. Современная методика оценки результатов обучения. Ежемесячный научный журнал «Молодой ученый» №11 2015г г.Казань. С.1516.
3. **Методика преподавания литературы как наука Шейхмамбетов С.Р., Каримова З.О. 2022г.- С.20.**
- 4.Филология и лингвистика в современном обществе. Материалы IV Международной научной конференции. 2016г. -С.54
5. Ежемесячный научный журнал «Молодой ученый» **Шейхмамбетов С.Р., Ф. У. Зоирова, Э. Р. Хасанов,2015г. Стр: 811.**