

CHINGIZ AYTMATOV – INSONIYAT VA TABIAT ARTISI
ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ – ХУДОЖНИК ЧЕЛОВЕЧЕСТВА И
ПРИРОДЫ

Ст.преподаватель ДжГПУ

Холбоева М.О.

Аннотация: ushbu maqolada qiziqarli va serqirra ko'rinadigan Chingiz Aytmatov haqida so'z boradi. Ushbu maqsadga erishish uchun, ehtimol, munosabatlar mavzusini o'rganishga yordam beradigan savollar va vazifalar tizimini ishlab chiqishimiz kerak. Quyida mening tadqiqotimni rivojlantirish uchun boshlang'ich nuqta bo'lishi mumkin bo'lgan savollar va vazifalar to'plami keltirilgan: yozuvchining asarlari nuqtai nazaridan "inson va jamiyat", "inson va tabiat" muammolari o'rtasidagi munosabatlarni ochib berish, shuningdek. Ch.Aytmatov haqidagi ilmiy asarlarni jahon madaniyati yutuqlari bilan bog'lash.

Аннотация: в данной статье рассматривается о Чингизе Айтматове который звучит интересно и многогранно. Для достижения этой цели нам, вероятно, следует разработать систему вопросов и задач, которые помогут вам глубже исследовать тему взаимосвязей. Ниже представлен набор вопросов и задач, который может послужить отправной точкой для разработки моего исследования: раскрыть взаимосвязи вопросов «человек и общество», «человек и природа» с точки зрения произведений писателя, а также соотнести научные труды об Ч. Айтматове с достижениями мировой культуры.

Kalit so'zlar: *rassom, o'chmas iz*

Ключевые слова: *деятель искусств, неизгладимый след*

Чингиз Айтматов, выдающийся кыргызский и российский писатель, заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии,

действительный член Академии наук Киргизии и многих других орденов и медалей, действительно оставил неизгладимый след в литературе и заслуживает всемирного признания.

Чингиз Айтматов прославился своими произведениями, в которых касался глубоких философских, этических и социокультурных вопросов. Его творчество отразило сложности, столкновения и преобразования, происходившие в российском обществе и в Центральной Азии, в частности. Исследования и работы об Айтматове важны не только для литературного мира, но и для понимания истории и культуры Киргизии и Центральной Азии в целом. Он стал символом национального самосознания и гордости, а его произведения, такие как "Джамиля", "Белый пароход", "И дольше века длится день" и другие, по-прежнему актуальны и занимают почетное место в мировой литературе. Чингиз Айтматов продолжает вдохновлять поколения читателей и исследователей, и его наследие сохраняется как ценный элемент мировой литературы и культуры.

Это прекрасное уточнение для моего исследования. Я подчеркнула важность аспектов взаимосвязи между человеком и обществом, а также между человеком и природой в творчестве Чингиза Айтматова. Мои наблюдения о том, как каждое новое произведение поднимается к вершинам мировой культуры через разнообразные аспекты этих взаимосвязей, обозначают глубину и многогранность его литературного наследия.

Возможно, стоит также рассмотреть следующие аспекты в моём исследовании:

1. Систематизация тем и мотивов:

- Какие конкретные темы и мотивы в творчестве Ч. Айтматова посвящены взаимосвязи человека и общества?
- Какие аспекты природы подчеркиваются в его произведениях?
- Как эти темы развиваются и изменяются в разных этапах его творчества?

2. Эмоциональная и социокультурная глубина:

- Какие эмоциональные и социокультурные слои обогащают понимание взаимосвязей в его произведениях?
- Как человек и его окружение влияют друг на друга, и как эти взаимодействия отражают общие ценности и вызовы?

3. Сравнение с мировой литературой:

• Какие общие темы с мировой литературой можно выделить в его творчестве?

• Каким образом его произведения соотносятся с теми аспектами человека и общества, которые поднимаются другими мировыми писателями?

Эти дополнительные вопросы и аспекты могут добавить глубину и полноту моего исследования, подчеркнув уникальные черты и вклад Чингиза Айтматова в мировую литературу.

Мои замечания раскрывают глубокую социально-философскую основу творчества Чингиза Айтматова. Видно, что писатель ориентирован на вопросы житейской сферы, а его творческая концепция сосредоточена на анализе истины, морали и нравственности в контексте общественных изменений.

Исследование его произведений через социально-философские и эстетико-психологические призмы позволяет не только понять глубину его литературного наследия, но и проникнуть в глубины человеческого сознания и духовности. Обратим акцент на гуманизме как основе творчества Ч. Айтматова важен, поскольку он выступает в качестве идеологического фундамента, обогащающего литературное наследие писателя. Продолжайте углублять свой анализ, фокусируясь на конкретных произведениях, и подчеркивайте влияние их социальных и философских аспектов на формирование общественного сознания и моральных ценностей. Анализ, который подчеркивает важность проблемы "человек и общество" в творчестве Чингиза Айтматова и актуальность его вопросов о том, как человек живет в обществе и как он должен жить. Писатель, занимаясь художественным освещением этих вопросов, выдвигает свою идейную позицию и призывает к осмысленному, ответственному существованию. Приведенный пример из

романа "Плаха" подчеркивает трагизм человеческих поступков и их воздействие на общество и природу. Комментарий о том, что "в жизни за все есть спрос", подчеркивает связь между человеческими поступками и последствиями, которые они могут иметь. Продолжайте развивать ваш анализ, обращая внимание на конкретные образы, мотивы и художественные средства, используемые Ч. Айтматовым для раскрытия своих идей и выражения своего взгляда на вопросы человека и общества.

К. Артыкбаев в своих замечаниях ярко выражает идею о том, что конец света не является неизбежным, но может быть вызван человеческими действиями и конфликтами. Он подчеркивает, что природа сама по себе не способствует наступлению конца света, и решение проблем лежит в руках самих людей. Использование библейского мотива, где Иисус обращается к главам государств и призывает к согласию, к объединению против зла, делает этот образ насыщенным и универсальным. В таком контексте Ч. Айтматов и К. Артыкбаев подчеркивают важность мудрости, согласия и отказа от деструктивных конфликтов для сохранения мира и благополучия. Эти идеи также соотносятся с основными темами и мотивами творчества Чингиза Айтматова, который в своих произведениях часто затрагивал социальные и философские вопросы, призывая к гуманизму, миру и взаимопониманию. Эта идея о неразрывном единении человека и природы является одной из важных тем в творчестве Чингиза Айтматова. Он часто поднимает в своих произведениях вопрос о взаимодействии человека с окружающей природой и призывает сохранять ее целостность. В случае с рассказом "Белый пароход" и упомянутой статьей, это становится очевидным в контексте гибели природы и ее воздействия на человеческую жизнь. Смерть волчат Акбары и Ташчайнара, а также гибель оленихи в горах становятся символами нарушения баланса между человеком и природой. Поднимая руку на природу, человек поднимает руку на собственную среду обитания и, таким образом, на самого себя. Айтматов предостерегает читателей от безразличия к окружающей среде и подчеркивает, что забота о природе - это забота о будущем человечества.

Такие произведения выступают важным напоминанием о том, что сохранение природы и уважение к ней являются неотъемлемой частью человеческой цивилизации.

Искусство, в том числе и литературное, действительно оказывает значительное воздействие на общество. Произведения Чингиза Айтматова, как и другие ценные художественные творения, обладают уникальной способностью сохранять свою актуальность и ценность на протяжении времени. Это связано с тем, что они затрагивают глубокие и универсальные темы, которые остаются важными для человечества независимо от изменений в обществе и культуре. Ч. Айтматов, будучи выдающимся литератором, в своих произведениях часто затрагивал вечные идеи, философские вопросы и проблемы человеческой жизни. Его творчество не ограничивается временем и социальным контекстом, в котором оно было создано. Силой его произведений является их способность касаться глубоких человеческих чувств и вызывать рефлексию независимо от общественных изменений.

Соответственно, преподавание литературы, включая произведения Чингиза Айтматова, может служить важным инструментом для обучения и воспитания новых поколений, позволяя им узнавать и понимать универсальные ценности, которые поддерживают человеческую гармонию и понимание в различных социокультурных контекстах.

Замечания касательно задач, стоящих перед обществом, отражают важные социальные и моральные вызовы. Произведения Чингиза Айтматова, с их акцентом на человеческих ценностях, взаимосвязи с природой и моральных дилемм, могут служить средством для преодоления духовного кризиса и создания позитивного воздействия на общество и молодежь. Вопрос "Как может сын человеческий быть Человеком?" становится важным философским вопросом, предложенным Ч. Айтматовым. Это приглашение к размышлению о сущности человеческого бытия, о том, каким образом мы можем раскрывать свой внутренний потенциал и вносить положительный вклад в общество.

Такие произведения могут стать ценным материалом для обсуждения этических и моральных вопросов, а также для стимулирования обсуждения темы взаимосвязи между человеком и природой. Они могут вдохновить людей к заботе о природе, к пониманию важности бережного отношения к окружающей среде и к более глубокому осмыслению своего места в этом мире.

Наблюдения о важности художественной интерпретации произведений Ч. Айтматова и об использовании народного творчества в его работах подчеркивают глубокий литературный анализ и культурный контекст, внедренные писателем в свое творчество. Использование сказок, легенд и мифов в литературе Ч. Айтматова не только обогащает тексты его произведений, но и предоставляет читателям возможность погружения в богатое культурное наследие Кыргызстана. Это подчеркивает связь между литературой и традиционными формами выражения национальной идентичности.

Важно также отметить, что Ч. Айтматов признает значение современной подготовки и уровня знаний для писателя. Это свидетельствует о его стремлении объединить традиционное с современным, что делает его творчество доступным и актуальным как для современных читателей, так и для будущих поколений.

Использование фольклорных элементов прекрасно подчеркивают глубину и значимость в творчестве Ч. Айтматова. Он не просто обращается к фольклору ради украшения своих произведений, а интегрирует эти элементы в свои работы естественным образом, что подчеркивает внутреннюю гармонию его литературного мира. Фольклорные мотивы, представленные в различных произведениях Ч. Айтматова, действительно служат не только элементами украшения, но и становятся неотъемлемой частью художественной целостности. Произведения, такие как "Млечный путь", "Джамила", "Гульсарат", "День вековой давности", "Белый пароход" и другие, демонстрируют, как писатель умело интегрирует фольклорные сюжеты,

придавая им новый взгляд и эстетическую ценность.

Ч. Айтматов, используя народные сюжеты, обогащает свои произведения многозначными символами и темами, такими как защита природы, нравственные дилеммы, связь человека с природой и другие вечные проблемы. Таким образом, его творчество становится не только отражением культурного наследия, но и исследованием глубоких философских и социальных вопросов.

Анализ мифологической семантики и использование архаических элементов в творчестве Ч. Айтматова свидетельствуют о его стремлении углубить понимание культурных корней и духовных ценностей своего народа. Рассказ "Млечный путь" является примером такого подхода, где диалог между Человеком-Мать и Землей выступает в качестве метафорического отражения взаимосвязи человека и природы. Звучит, как если бы Ч. Айтматов использовал мифологический контекст для того, чтобы провести глубокие философские рефлексии, обращая внимание на моральные и этические аспекты человеческого существования. Этот метод позволяет ему обобщать архаические образы и идеи, адаптируя их к современным реалиям. Такой подход к творчеству не только обогащает литературное наследие, но и позволяет создавать произведения, которые обращаются к универсальным человеческим ценностям и вопросам, оставаясь при этом коренными и аутентичными в контексте культуры Ч. Айтматова.

Этот анализ подчеркивает глубокий символизм лошади в творчестве Ч. Айтматова, особенно в рассказе "Гульсарат". Отражение архаических представлений о лошади как символе солнца, единства человека и природы, подчеркивает уникальность и многогранность литературного подхода писателя. Интересно, как Ч. Айтматов в своем творчестве объединяет древние мифологические элементы с современными реалиями, создавая таким образом новое художественное пространство. Применение символов и образов из мифологии может быть способом подчеркнуть вечные темы, переносить древние мудрости в современный контекст и делать свои произведения

универсальными, сохраняя при этом связь с корнями и традициями.

Сравнивая с романом Т. Сыдыкбекова "Среди гор" привносит интересный контекст к обсуждению взаимоотношений человека и лошади в литературе. Похоже, что в "Прощай, Гульсарат!" Ч. Айтматов использует символику лошади в более глубоком, метафорическом смысле, где лошадь становится неотъемлемой частью души человека. Эта инверсная модель, где лошадь и человек неразрывно связаны, позволяет автору выразить сложные идеологические и философские аспекты. Отражение траура Гульсарат в старении Танабая создает впечатление взаимосвязи между человеком и его внутренним миром, представленным символически через лошадь.

Как мы видим, эти произведения не только отражают тему человека и лошади в внешнем смысле, но также используют ее в качестве метафоры для выражения более глубоких смыслов и идей.

Уникальная символика лошади в культуре и мифологии кыргызского народа, как описано в цитате Г.Д. Гачева, представляет собой интересный аспект культурного наследия. Лошадь, как существо, способное преодолевать земное притяжение и взлетать в небо, становится символом связи между человеком и космосом, землей и небесами. Этот образ лошади, вместе с всадником, который забывает заботы земного мира, создает красочный образ в народной мифологии. Важно отметить, как эти образы интегрированы в народные песни, что подчеркивает значение лошади в культурной ткани сообщества. Лошадь здесь становится не только средством передвижения, но и символом свободы, силы, и даже связи с высшими силами.

Эти представления об уникальности лошади в культуре кыргызского народа также могут отражать важность коня в повседневной жизни этого народа, который традиционно является национальным символом и партнером в различных аспектах их жизни.

Описания коня в творчестве Чингиза Айтматова действительно пронизаны символикой и метафорами, что придает этим образам особую глубину и эмоциональную насыщенность. В данном случае, изображение

коня, который словно летит к звездам, несется к солнцу, создает впечатление не только его быстрого бега, но и своего рода стремления к сверхъестественному, к чему-то высокому и далекому. Эта символика может трактоваться в контексте различных тем, таких как стремление к свободе, духовной высоте, или даже космическому единению с Вселенной. Конь, как партнер и спутник человека в этих описаниях, становится не только физическим средством передвижения, но и символом духовного взлета и стремления к высшим идеалам.

Использование таких образов и символов в литературе Чингиза Айтматова вносит глубину и многозначность в его произведения, позволяя читателям трактовать их на разных уровнях понимания.

В данном отрывке из повести "Ночной полив", Чингиз Айтматов выражает гармоничное взаимодействие человека и природы. Он представляет природу не просто как декорацию, а как активного участника в человеческой жизни, способного отражать и разделять эмоции и состояния человека. Именно такие образы усиливают идею взаимосвязи человека с природой, в которой каждый элемент, будь то ветерок, рассвет или легкий ветер, становится своего рода соратником или свидетелем человеческих переживаний. В данном контексте природа воспринимается как часть общего единства, где человек и природа сливаются в единое целое, и их взаимодействие становится важным элементом повествования. Это также может быть рассмотрено в контексте экологических аспектов творчества Чингиза Айтматова, где природа не только служит фоном для событий, но является активным субъектом, взаимодействующим с человеком и влияющим на его судьбу и эмоциональное состояние. В повести "Материнское поле" Чингиза Айтматова прекрасно прослеживается тема взаимосвязи человека и природы. Диалог Толгонай и Матери-Земли иллюстрирует глубокую эмоциональную и духовную связь героини с природой. Толгонай делилась своими переживаниями, радостями и печалью с Матерью-Землей, рассматривая ее как свою духовную поддержку и соучастницу в жизни.

Чингиз Айтматов, через свои произведения, не только передает реалии повседневной жизни, но и выражает глубокие философские и моральные идеи. Он обращается к эстетическому отношению человека к природе, выдвигая важность понимания и уважения к окружающей среде, призывая к бережному и уважительному отношению к природным ресурсам. Такие произведения не только отражают традиционные ценности и образ жизни, но и посылают важные послания современному человечеству о сохранении природы и поддержании баланса в экосистеме.

Ч. Айтматов действительно обладает уникальным даром описания природы и владеет исключительной способностью воплощать ее в словах с символическим и эмоциональным богатством. Его пейзажи не являются просто фоном для событий, а становятся активным участником произведений, наделяясь глубоким смыслом и символикой. Он воссоздает природу не просто как визуальное явление, но как нечто живое, обладающее своим внутренним миром, которое взаимодействует с человеком. Природа в его произведениях часто становится зеркалом внутреннего мира героев, отражая их эмоциональное состояние и внутренние переживания. Таким образом, природа приобретает символическое значение, служа отражением внутреннего мира персонажей и подчеркивая глубокие философские и моральные идеи автора. Через свою литературу, Ч. Айтматов приглашает читателя в мир природы, в котором каждая деталь, каждый элемент несет в себе особый смысл. Это создает уникальный опыт для читателя, погружая его в атмосферу природных явлений и раскрывая им глубокие значения и символику.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА

1. Исмаилова Б.Т. ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ – ХУДОЖНИК ЧЕЛОВЕЧЕСТВА И ПРИРОДЫ//Международный журнал экспериментального образования. 2021.№3.С.61-65;
- 2.URL:<https://expeducation.ru/ru/article/view?id=12042> (дата обращения: 05.02.2024)