

**ОБРАЗ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В РАССКАЗЕ А.П. ЧЕХОВА  
«СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА»**

*Турсунов Исломбек Илхомжон угли*

*студент 4 курса Фер ГУ*

**Темуров Ж. Б.**

*Научный руководитель, преподаватель Фер ГУ*

***Аннотация:** В этой статье автор исследует тему нового «маленького человека» А.П.Чехова. Рассматриваются общие и отличительные черты «маленького человека» с другими «маленькими людьми».*

***Ключевые слова:** чиновничество, самоунижение, внутренняя свобода, духовное рабство, свобода личности.*

«Смерть чиновника» - рассказ А. П. Чехова, в котором поднимается тема «нового маленького человека», которому очень трудно сочувствовать. В своём рассказе автор по-другому относится к теме «человека маленького» и преобразует его по-новому.

Для того чтобы узнать с помощью каких литературных приёмов и художественных средств Чехову удалось передать свои мысли и показать, как человек сам дойдёт до такого состояния (состояние полного унижения), от которого в итоге он умирает, нужен полный анализ рассказа.

Рассказ был написан в 1883 году.

Несколько вариантов существует о «рождении» замысла сюжета произведения, но в каждом из них случаи из реальной жизни – «маленькие люди» – чиновники пытались принести свои извинения высокопоставленным людям. «Смерть чиновника» – это рассказ, сюжет которого является собирательным из этих версий. Рассказ был напечатан под псевдонимом Антоша Чехонте в издательстве «Осколки».

**Жанр** – рассказ юмористического характера.

**Направление** – реализм (критический реализм).

**Тема** – страх «маленького человека» перед высокопоставленными людьми.

**Основная идея рассказа** – тот, кто забывает о своём существовании, о своей личности, мертв.

**Проблема** – «Маленький человек» забывает о своём существовании, значимости и важности. Служебная функция, которую очень легко сломать – вот на чём построена жизнь нового «маленького человека».

**Построение произведения (композиция):**

**Начало действия (завязка)** – Червяков при чихании обрызгивает высокопоставленного человека (генерала): «В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Он глядел и чувствовал себя на вершине блаженства. Но вдруг... В рассказах часто встречается это «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна внезапностей! Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвел от глаз бинокль, нагнулся и.. апчхи!!! Чихнул, как видите. Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают. Червяков несколько не сконфузился, утерся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не обеспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем? Но тут уж пришлось сконфузиться. Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду кресел, старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой и бормотал что-то. В старичке Червяков узнал статского генерала Брижжалова, служащего по ведомству путей сообщения» [7, с. 70-71]

**Развитие действия** — маленький чиновник несколько раз подойдёт к генералу с целью извиниться: «На другой день Червяков надел новый вицмундир, постригся и пошел к Брижжалову объяснить... Войдя в приемную генерала, он увидел там много просителей, а между просителями и самого

генерала, который уже начал прием прошений. Опросив несколько просителей, генерал поднял глаза и на Червякова...» [7, с. 70-72]. «Вчера в «Аркадии», ежели припомните, ваше — ство, — начал докладывать экзекутор, — я чихнул-с и... нечаянно обрызгал... Изв...» [7, с. 70-72].

«Я вчера приходил беспокоить ваше — ство, — забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, — не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с..., а смеяться я и не думал» [7, с. 71-72].

**Кульминация** – Червяков со своими многократными «извинениями» доведёт генерала до гнева, и тот кричит на него:

«Пошел вон!! — гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал.

— Что-с? — спросил шёпотом Червяков, млея от ужаса.

— Пошел вон!! — повторил генерал, затопав ногами» [7, с. 71-72].

**Развязка** – после того, как генерал «гаркнул», Червяков придёт домой и «помирает» на своём диване: «В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплелся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лег на диван и... помер» [7, с. 71-72].

**Тематика:**

- 1) человек не личность, а набор служебной функций;
- 2) пороки самоунижения и чиновничества;
- 3) социальное неравенство, которое усиливает несправедливость, в результате которой происходит расслоение общества;
- 4) становление человека духовным рабом в результате отказа от своей внутренней свободы.

**Проблематика:**

- 1) если человека не воспринимают как личность, то он становится набором служебных функций;
- 2) чиновник должен подчиняться начальству только в рабочей обстановке, а не везде и во всём;

3) если в обществе богатство, чины и почести воспринимаются как главными ценностями, то люди с низкой социальной ступени, начинают воспринимать чиновников не как люди, точно такие же как и они, а как боги.

4) необходимо устранить неравенство в обществе;

5) если чиновник подчиняется начальству не только в рабочей обстановке, но и везде во всём, то он теряет себя (свою внутреннюю свободу) и становится духовным рабом. Как сказал сам Чехов, каждому человеку необходимо «всю жизнь по капле выдавливать из себя раба».

### **Характеристика героев**

Червяков – чиновник мелкий. «Маленький человек», который подчиняется начальству не только в рабочей обстановке, но и везде во всём. Поэтому перестал существовать как личность, а существует как набор служебных функций. Свою внутреннюю свободу он сам похоронил давным давно.

Генерал Брижжалов – человек, который «пострадал» от мелкого чиновника (от его чихания). Не высокомерный, ненадменный, а простой, добродушный человек. Он несколько раз пытался убедить «маленького человека» в том, что он не виноват в происходившем в тот день в театре происшествии. Но после многократного извинения мелкого чиновника он срывается и накричит на него. И именно в этот момент Червяков, наконец-то, получает то, что ожидал увидеть изначально.

**Жена мелкого чиновника** – именно она подталкивает мужа идти к генералу извиниться, это значит, что муж и жена – два сапога пара.

### **Литературные приёмы и художественные средства.**

Почему у чиновника фамилия «Червяков»?! Это, конечно, неслучайно тут Чехов употребляет литературный приём «говорящие фамилии». Сама фамилия чиновника подсказывает нам о его ничтожестве перед начальством. С фамилией генерала точно такой же приём используется. «Брижжалов» тот, кто был обрызган при чихании.

Название рассказа также говорящее. Оно символично подсказывает о том, что Червяков давно уже мертв, потому что он духовный раб. Давно забыл о своей внутренней свободе и о своей личности.

**Художественная деталь:** он не умер как человек, а «помер» как червяк. У него не в груди, а «в животе что-то оторвалось!».

**Конфликт:**

Герои в полном расхождении и во взглядах: и в мировоззрении, и во взглядах, и во мироощущении. Самое главное в жизни для «маленького человека» - это полное подчинение во всём и везде и уважение к высокопоставленным людям, а для генерала это совсем не важно.

Исходя из вышесказанного нами, можно сделать такой вывод:

«Маленький человек» Чехова сильно отличается от других «маленьких людей» других писателей (например, от Башмачкина). Если «маленькие люди» других писателей пострадали от высокопоставленных лиц, то после чтения рассказа «Смерть чиновника» читатель чувствует такое ощущение, что Червяков сам дошел до такого состояния, в результате которого «в животе что-то оторвалось» и «помер».

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бердников Г. П. Чехов. — М.: Молодая гвардия, 1974.
2. Громов М. П. Книга о Чехове. — М.: Современник, 1989.
3. Опульская Л. Д., Чудаков А. П. Примечания. Смерть чиновника
4. А. П. Чехов. Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. Сочинения в восемнадцати томах. — М.: Наука, 1983. — Т. 2.
5. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. — Л.: Издательство Ленинградского университета, 1987.
6. Чехов М. П. Вокруг Чехова. — М.: Московский рабочий, 1959.