

## ИСКУССТВО КАК ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОГО ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Абдувалиева Жасмина Жахонгир кизи,  
студентка группы 745-22 факультета  
иностранных языков Джизакского  
государственного педагогического  
университета*

***Аннотация:** В данной статье исследуется потенциал педагогики, основанный на искусстве, в преподавании английского языка, подчеркивается его роль в повышении интереса и вовлеченности учащихся, критического мышления и межкультурной грамотности. Также рассматривается вопрос использования этих средств для проведения содержательных дискуссий, стимулирования изучения обучающимися иностранного языка через призму изобразительного и иного искусства. Предлагаются практические стратегии и рекомендации для преподавателей ESL по эффективной интеграции подходов, основанных на искусстве.*

***Ключевые слова:** английский язык, культурное понимание, художественная педагогика, межкультурная грамотность, изучение языка, эмпатия, критическое мышление.*

В современном мире, способность эффективно общаться на английском языке стала важнейшим навыком для людей, стремящихся к академическому, профессиональному и личному успеху. Однако изучение нового языка выходит за рамки простого приобретения словарного запаса и грамматических структур; это также предполагает исследование и понимание культурного контекста, в который встроен язык. В области образования английского как второго языка (ESL) предоставление учащимся, которые имеют возможность заниматься художественной деятельностью, могут стать мощным средством содействия культурному взаимопониманию и признанию.

Педагогика, основанная на искусстве, в классе ESL может принимать различные формы, включая изучение изобразительного искусства, музыки,

литературы и перформанса. Включив эти художественные средства, преподаватели английского языка могут создать среду обучения, которая не только улучшает знание языка, но и способствует повышению культурной грамотности учащихся и творческой компетентности.

Интеграция занятий, основанных на искусстве, в классах ESL может значительно улучшить овладение языком и повысить его уровень владения учащимися. Например, процесс создания изобразительного искусства может служить запоминающимся способом изучения словарного запаса, поскольку учащиеся связывают новые слова с изображениями, которые они создают. Более того, создание произведений искусства побуждает учащихся заниматься языком более целостным и контекстуальным образом, улучшая их общее понимание. Помимо навыков восприятия, искусство также предоставляет учащимся подлинные возможности попрактиковаться в устной и письменной речи с помощью таких задач, как описание своих произведений искусства, обмен творческими рассказами или составление высказываний художника. Наконец, знакомство с разнообразными художественными традициями со всего мира может способствовать развитию мультикультурной осведомленности и улучшению способностей межкультурного общения.

Содействие вовлечению и мотивации, по своей сути имеет творческий и практический характер обучения, основанного на искусстве, который может оказать мощное влияние на вовлеченность учащихся и их инвестиции в класс ESL. Предоставляя возможности для самовыражения и индивидуального обучения, художественная деятельность помогает учащимся почувствовать более сильное чувство сопричастности к своему образовательному пути. Это, в свою очередь, может привести к повышенной мотивации, более глубокому сосредоточению и значимому обучению. Кроме того, инклюзивная, свободная от суждений среда, создаваемая творчеством, может способствовать созданию общей атмосферы в классе, которая благоприятствует и способствует принятию риска – важнейшим элементам языкового развития.

Помимо преимуществ, ориентированных на язык, интеграция искусства

в обучение ESL также развивает ряд важных когнитивных и творческих способностей. Решение проблем, принятие решений и дивергентное мышление, присущие творчеству, отражают одни и те же навыки, необходимые для эффективного общения и достижению академических успехов. Кроме того, искусство обеспечивает благодатную почву для установления междисциплинарных связей, поскольку студенты исследуют точки пересечения языка, визуального представления, культурного самовыражения и других академических областей. В конечном счете, художественный опыт дает учащимся ESL возможность подходить к обучению с повышенным воображением, гибкостью и новаторским мышлением – все это ценные активы как внутри, так и за пределами класса.

Интеграция изобразительного искусства, такого как живопись, скульптура и фотография, может стимулировать любопытство учащихся и побуждать их к участию в культурных повествованиях и перспективах, передаваемых через эти художественные выражения. Например, студенты могут анализировать и обсуждать символизм, образы и культурные отсылки, присутствующие в произведениях искусства, способствуя более глубокому пониманию культурных нюансов, присущих английскому языку.

Визуальное искусство может служить мощным инструментом для приобретения и закрепления словарного запаса. Анализируя и описывая произведения искусства, учащиеся получают доступ к богатой описательной лексике, связанной с цветом, формой, текстурой и композицией. Эта визуальная поддержка расширяет их способность выражать свои наблюдения и интерпретации, используя целевой язык.

Визуальное искусство часто отражает культурные ценности, традиции и взгляды художника или общества, из которого оно зародилось. Изучение и обсуждение произведений искусства может дать учащимся ESL понимание культурных нюансов изучаемого языка, способствуя более глубокому пониманию культурного разнообразия и межкультурному взаимопониманию.

Музыка — это общедоступная форма искусства, которая может

преодолеть культурные различия и способствовать сочувствию. Преподаватели ESL могут использовать музыку от культурного фона для облегчения дискуссий о культурных традициях, ценностях и обычаях.

Преподаватели ESL могут использовать широкий спектр форм искусства, включая традиционное западное искусство, а также художественные проявления собственной культуры учащихся и мирового сообщества. Такое разнообразие художественного творчества помогает студентам развить более инклюзивное и всестороннее понимание культурного разнообразия в англоязычном мире.

Чтобы определить эффективность педагогики, основанной на искусстве, в классе ESL, стратегии оценки должны оценивать не только знание языка учащихся, но также их культурную осведомленность, эмпатию и способность участвовать в межкультурном общении и анализе. Эти задания, основанные на результатах, рефлексивные эссе и портфолио учащихся могут дать ценную информацию о влиянии интеграции обучения, основанного на искусстве.

Наконец, чтобы обеспечить успешное внедрение педагогики, основанной на искусстве, преподаватели ESL могут воспользоваться возможностями профессионального развития, которые сосредоточены на интеграции искусства в преподавание языка, содействию культурным дискуссиям и развитию межкультурной компетентности среди своих учеников. Постоянный профессиональный рост может дать преподавателям ESL возможность эффективно использовать силу искусства для улучшения культурного понимания в своих классах.

### **Использованная литература:**

1. Canning-Wilson, C. (2001). Using art in the second language classroom. The Internet TESL Journal, 7(8). Retrieved from <http://iteslj.org/Techniques/Canning-Art.html>
2. Garrett, T. (2008). Student-centered and teacher-centered classroom management:

3. A case study of three elementary teachers. *The Journal of Classroom Interaction*,
4. 43(1), 34-47.
5. 3. Gullatt, D. E. (2008). Enhancing student learning through arts integration: Implications for the profession. *The High School Journal*, 91(4), 12-25.
6. 4. Heimes, S. (2011). The role of the arts in quality education. *Childhood Education*,
8. 87(5), 336-340.
9. 5. Kuo, F. E., & Taylor, A. F. (2004). A potential natural treatment for attention-deficit/hyperactivity disorder: Evidence from a national study. *American Journal of Public Health*, 94(9), 1580-1586.
10. 6. Podlozny, A. (2000). Strengthening verbal skills through the use of classroom drama: A clear link. *Journal of Aesthetic Education*, 34(3/4), 239-275.
11. 7. Smagorinsky, P. (2001). If meaning is constructed, what is it made from? Toward a cultural theory of reading. *Review of Educational Research*, 71(1), 133-169.
12. Stankiewicz, M. A. (2001). *Roots of art education practice*. Davis Publications.
13. 8. Taras, H. (2005). Physical activity and student performance at school. *Journal of School Health*, 75(6), 214-218.
14. 9. Weitz, M. (1996). The role of theory in aesthetics. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 15(1), 27-35.