

О СОЧЕТАНИИ ИЛЛЮСТРАЦИИ И РАЗМЫШЛЕНИЯ В МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Абдувалиева Жасмина Жахонгир кизи,
студентка группы 745-22 факультета
иностранных языков Джизакского
государственного педагогического
университета*

***Аннотация:** В этой статье рассматривается интеграция визуального ведения дневника в классы английского языка, подчеркивается его способность улучшать обучение учащихся, самовыражение и критическое мышление. Также приведены теоретические основы визуального ведения дневника, предлагаются практические стратегии его реализации на основе педагогического опыта. Предлагается многогранный подход к развитию творческих способностей учащихся, коммуникативных навыков и общего участия в учебной программе по английскому языку.*

***Ключевые слова:** визуальное ведение журнала, иллюстрация, размышление, искусство английского языка, педагогика, вовлеченность учащихся, критическое мышление, самовыражение.*

В постоянно меняющемся ландшафте образования растет признание важности вовлечения учащихся в мультисенсорный опыт обучения. Одним из таких подходов, который получил распространение в классах английского языка (ELA), является визуальное ведение дневника, педагогический метод, сочетающий в себе силу иллюстрации с рефлексивной практикой ведения дневника. Визуальное ведение дневника позволяет студентам изучать содержание курса, литературные произведения и личный опыт посредством сочетания визуального и письменного выражения. Интегрируя рисунок, эскизы и другие визуальные элементы в процесс ведения дневника, учащиеся могут подходить к обучению более целостно и творчески, способствуя более глубокому вовлечению и пониманию.

Интеграция визуального ведения журналов в классах ELA основана на www.tadqiqotlar.uz

нескольких устоявшихся образовательных теориях и принципах. Одной из основополагающих концепций является теория множественного интеллекта, разработанная Говардом Гарднером, которая признает разнообразные способы, которыми люди обрабатывают и выражают информацию. Предоставляя учащимся возможность заниматься как визуальными, так и письменными способами выражения, визуальное ведение дневника отвечает более широкому спектру учебных предпочтений и интеллекта.

Кроме того, рефлексивная природа ведения дневника соответствует принципам экспериментального обучения, предложенным Дэвидом Колбом. Размышляя о своем опыте, наблюдениях и интерпретациях, учащиеся могут активно обрабатывать и усваивать изучаемые концепции, что приводит к более значимому и прочному пониманию.

Включение визуального дневника в класс ELA может принимать различные формы. в зависимости от конкретных целей обучения и потребностей учащихся. Вот несколько стратегий внедрения визуального журналирования:

1. Адаптивное ведение журнала:

При таком подходе учащимся предлагается создать визуальное представление своей реакции на литературу. Например, они могут рисовать профили персонажей, визуализировать и иллюстрировать ключевые настройки или создавать визуальные интерпретации важных тем и символов из текстов, которые они изучают. Это побуждает студентов активно заниматься литературными произведениями, переводя их понимание и интерпретации в визуальную форму. Создание эскизов, рисование или создание коллажей может углубить понимание и запоминание студентами материала курса, поскольку они мысленно обрабатывают информацию мультисенсорным способом. Адаптивное ведение журнала также предоставляет студентам альтернативные средства выражения, позволяя им передавать свой литературный анализ и идеи через творческую визуальную среду.

2. Журналирование процессов:

Ведение журнала процесса предлагает учащимся документировать процесс написания, начиная с начальных этапов мозгового штурма и составления черновиков, этапов проверки и редактирования и заканчивая окончательным письменным продуктом. Студенты могут использовать сочетание слов, эскизов, диаграмм и других визуальных элементов, чтобы вести хронику своего писательского пути. Этот подход помогает учащимся развивать метакогнитивную осведомленность, поскольку они размышляют и визуально представляют различные этапы процесса письма. Документируя свои мыслительные процессы и творческие решения, учащиеся могут глубже понять свои сильные стороны, проблемы и области для совершенствования. Ведение журнала процесса также может способствовать развитию чувства сопричастности и инвестиций в процесс письма, поскольку учащиеся активно участвуют в визуализации и размышлении о своем росте как писателей.

3. Рефлексивное ведение журнала:

Рефлексивное ведение дневника предоставляет учащимся возможность использовать как письменные, так и визуальные элементы для размышления о своем учебном опыте, личностном росте и связи между содержанием курса и собственной жизнью. Подсказки могут побудить учащихся выразить свои эмоции, идеи и новое понимание посредством сочетания текста, рисунков, коллажей или других визуальных представлений. Этот подход поддерживает социально-эмоциональное обучение учащихся, поскольку они целостно обрабатывают и формулируют свои мысли и чувства. Рефлексивное ведение дневника также может помочь учащимся выявлять закономерности, устанавливать значимые связи и развивать более глубокое чувство самосознания во время изучения учебной программы по английскому языку.

4. Совместное ведение журнала:

Совместное ведение дневника способствует групповым дискуссиям и обмену, поскольку учащиеся вместе создают визуальные журналы. Учащиеся могут работать в парах или небольших группах, опираясь на идеи, точки зрения и творческое выражение друг друга. Этот подход побуждает

учащихся участвовать в активном диалоге, делиться своими интерпретациями и коллективно конструировать смысл. Визуальный характер журнала может служить для студентов общим холстом, позволяющим визуально представить их коллективное понимание, идеи и творческие реакции. Совместное ведение дневника способствует командной работе, коммуникативным навыкам и способности учитывать несколько точек зрения, и все это важно для успеха на уроках английского языка и за его пределами.

5. Мультимедийное ведение журнала:

Мультимедийное ведение журнала позволяет учащимся использовать широкий спектр цифровых инструментов и программного обеспечения, таких как приложения для рисования, программное обеспечение для редактирования фотографий и платформы для редактирования видео, для создания визуально насыщенных и мультимодальных записей журнала. Студенты могут комбинировать изображения, текст, цифровые иллюстрации, аудиозаписи и другие мультимедийные элементы, чтобы выразить свои мысли, идеи и интерпретации. Этот подход позволяет учащимся использовать свои технологические навыки и цифровую грамотность для повышения глубины и креативности своего опыта визуального ведения журналов. Мультимедийное ведение дневника может способствовать развитию чувства экспериментирования и исследования, поскольку учащиеся экспериментируют с различными цифровыми средами, чтобы найти наиболее эффективные способы передачи своих сообщений и идей.

Включив эти разнообразные подходы к визуальному ведению дневника, преподаватели английского языка могут создать динамичный и увлекательный учебный процесс, который развивает творческие способности учащихся, критическое мышление и целостное понимание предмета.

Интеграция визуального ведения журналов в классах ELA дает многочисленные преимущества для обучения и вовлеченности учащихся:

1. Улучшение понимания и удержания:

Процесс перевода письменного контента в визуальные представления, такие

как эскизы, диаграммы или коллажи, задействует множество сенсорных модальностей. Этот мультисенсорный подход к обучению может привести к более глубокой когнитивной обработке и лучшему кодированию информации в мозгу. Когда учащиеся активно участвуют в визуализации ключевых концепций, персонажей или тем литературных произведений, они скорее всего, начнут развивать более глубокое и детальное понимание материала. Записи в визуальном журнале служат внешним средством памяти, позволяя учащимся возвращаться и закреплять свои знания спустя долгое время после первоначального знакомства с содержанием.

2. Повышение вовлеченности и мотивации:

Творческий и практический характер визуального ведения дневника может способствовать развитию чувства сопричастности и инвестиций в процесс обучения. Студенты часто более вовлечены и мотивированы, когда им предоставляется возможность выражать свои идеи и интерпретации с помощью различных средств, а не ограничиваться традиционными письменными ответами. Выбор цветов, текстур и изображений для представления их понимания может стимулировать воображение учащихся и побуждать их играть более активную роль в обучении. Это может привести к расширению участия, более глубокому изучению материалов курса и большему ощущению выполненного долга, поскольку студенты видят развитие своих визуальных журналов с течением времени.

3. Улучшение самовыражения и общения:

Визуальное ведение дневника предоставляет студентам альтернативные средства самовыражения, позволяя им передавать свои идеи, эмоции и интерпретации более целостным и творческим образом. Некоторые учащиеся могут чувствовать себя более комфортно и умеют выражать свои мысли визуально, а не с помощью традиционных письменных заданий. Включив как письменные, так и визуальные компоненты, учащиеся могут разработать более богатый и детальный способ передачи своего понимания, идей и личных связей с содержанием. Это может привести к более аутентичному и

значимому общению как с учителем, так и со сверстниками.

4. Развитие навыков критического мышления:

Процесс создания визуальных журналов побуждает студентов анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию по-новому. Переводя письменный контент в визуальное представление, учащиеся должны использовать навыки мышления более высокого порядка, такие как определение ключевых тем, установление связей и умение делать выводы. Этот когнитивный процесс может улучшить способности учащихся к критическому мышлению, поскольку они учатся рассматривать множество точек зрения, выявлять закономерности и разрабатывать творческие решения сложных проблем. Визуальное ведение дневника также может способствовать дивергентному мышлению, поскольку студенты экспериментируют с различными художественными подходами, чтобы выразить свое понимание материала курса.

5. Содействие междисциплинарным связям:

Интегрируя визуальное ведение дневника, преподаватели ELA могут создать для учащихся возможность связать изучение английского языка с другими дисциплинами, такими как искусство, история или социальные науки. Например, студентов могут попросить включить исторические или культурные элементы в свои визуальные дневниковые записи или изучить пересечение литературных тем и социальных проблем. Этот междисциплинарный подход может помочь учащимся развить более целостное и взаимосвязанное понимание мира, а также повысить актуальность навыков ELA в более широком контексте.

В заключении следует отметить, что интеграция визуального журналирования в классы английского языка по искусству предлагает преобразующий подход к обучению и вовлечению учащихся. Сочетая силу иллюстрации с рефлексивной практикой ведения дневника, преподаватели могут создать динамичную и многогранную среду обучения, которая развивает творческие способности учащихся, коммуникативные навыки и

критическое мышление.

Преимущества визуального ведения журналов имеют далеко идущие последствия. Это улучшает понимание и запоминание студентами учебного материала, предоставляя им альтернативные средства обработки и выражения своих знаний. Творческий и практический характер процесса способствует повышению вовлеченности и мотивации, поскольку учащиеся берут на себя ответственность за свое обучение и находят радость в визуальном выражении. Кроме того, визуальное ведение дневника позволяет учащимся развивать более эффективные коммуникативные навыки, поскольку они учатся передавать свои идеи, эмоции и интерпретации посредством сочетания визуальных и письменных элементов. Этот многогранный подход к самовыражению может быть особенно ценным для студентов, которые могут испытывать трудности с традиционными формами академического письма, предлагая им альтернативный способ продемонстрировать свое понимание и творческий потенциал.

Помимо непосредственной выгоды для обучения и вовлеченности студентов, визуальное ведение журналов также может способствовать развитию междисциплинарных связей. Интегрируя эту практику в учебную программу по английскому языку и искусству, преподаватели могут создать для учащихся возможность изучить взаимосвязи между изучением литературы, истории, искусства и других дисциплин. Такой целостный подход к обучению повышает актуальность и применимость учебной программы по английскому языку, готовя учащихся к решению сложных, взаимосвязанных проблем 21 века.

Поскольку образовательная среда продолжает развиваться, внедрение визуального ведения журналов может служить ценным инструментом, помогающим учащимся стать более активными, заинтересованными и самостоятельными учениками на уроках английского языка. Используя синергию визуального искусства и рефлексивного письма, преподаватели могут создать среду обучения, которая развивает творческие способности

учащихся, коммуникативные навыки и критическое мышление, в конечном итоге готовя их к успеху в академических, личных и профессиональных начинаниях.

Использованная литература

1. Arizpe, E., & Styles, M. (2016). Children reading picturebooks: Interpreting visual texts. Routledge.
2. Duncheon, J. C., & Muñoz, J. (2019). Examining the role of visual journaling in student learning and engagement. *Journal of Experiential Education*, 42(3), 228-244.
3. Dubberly, H. (2015). *How do you design?* Dubberly Design Office.
4. Gibbons, P. (2018). *Scaffolding language, scaffolding learning*. Heinemann.
5. Halverson, E. R. (2013). Digital art making as a representational process. *Journal of the Learning Sciences*, 22(1), 121-162.
6. Kress, G. (2003). *Literacy in the new media age*. Routledge.
7. Kress, G. (2010). *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication*. Routledge.
8. Parrott, H. M., & Cherry, E. (2015). Using structured reading groups to facilitate deep learning. *Teaching Sociology*, 43(2), 89-101.
9. Schiller, J. (2008). Thinking outside the notebook: Students use visual journals to make sense of literature. *The English Journal*, 98(3), 91-96.
10. Smagorinsky, P. (2021). *Exploring language arts through literature*. Routledge.