

## РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ В МУЗЫКАЛЬНЫХ КРУГАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

*Хасанхонов Темурамлик Шухрат угли*

*Студенты 202 группы музыкального образования*

*Юлдошев Умиджон Юлдошевич*

*Научный руководитель: доцент ТДПУ им. Низами, PhD*

***Аннотация:** Данная статья посвящена формированию у учеников вокально-исполнительских навыков. В статье наряду с ознакомлением с теоретическими основами навыков пения, показаны основные принципы общедидактической и специальной музыкальной педагогики в образовательном процессе, а также методы освоения учениками их сути и содержания.*

***Основные понятия:** концентрический метод, примар, замзама, резонанция, индукция, дедукция, певческого исполнения, тембр.*

Формирование музыкальных знаний учащихся, в частности их певческих навыков, на общешкольных кружковых занятиях оценивается знанием педагогом теории музыки, инструментального исполнительства и, конечно же, пения (вокального исполнительства) и основательным владением ими навыков. Где бы ни работал учитель музыки, он в первую очередь должен быть хорошим музыкальным пропагандистом, музыкантом и певцом. Одним из актуальных вопросов современности является изучение правил певческого (вокального) исполнения, признанных стандартом в сообществе развитых стран мира, с учетом традиций нашего национального певческого искусства.

В певческой деятельности от наших студентов требуется развивать навыки исполнения узбекских народных песен и классических песен, произведений композиторов, образцов пения народов мира, оперных произведений. Овладение теоретическими знаниями представляется студентам трудным процессом. Но для того, чтобы хорошо владеть голосовой техникой и приобретать вокальные навыки, учащиеся должны обладать необходимыми научными и теоретическими сведениями о голосе. Для формирования певческих навыков обучающийся должен обладать теоретическими и практическими знаниями о таких процессах, как теоретические основы этих умений - основные принципы и методы вокально-музыкальной педагогики, психологические, физиологические и акустические основы голосообразования, и основные пути формирования певческих навыков и обязаны знакомиться с современной научной и методической литературой.

В ходе обучения студентам преподаются основные принципы общедидактической и специальной музыкальной педагогики. Это:

1. Постепенность и регулярность в образовании.

То есть необходимо быть постепенным в обучении от простого к сложному, в расширении диапазона выступлений учащихся, в усложнении упражнений, в выборе репертуара, в переходе от лирических произведений к драматическим произведениям. При обучении учитываются качество голоса, высота, вибрация и звучность. Не напрягайте голос.

2. Принципы музыкально-художественного и вокально-технического развития.

Формирование вокально-технических навыков – основная задача преподавателя, причина в том, что ученик, не умеющий владеть своим голосом, не может объяснить идею произведения. Для воспитания исполнителя по правилам необходимо одновременно решить две задачи. Необходимо формировать исполнительский аппарат и формировать певческие навыки. Даже если исполняемое произведение непростое, наряду с

предоставлением ученику технических заданий необходимо поставить перед ним цели исполнения. Конечно, на начальных занятиях на кружковых занятиях внимание педагога и ученика в большей степени сосредоточено на развитии вокально-технических навыков, а в дальнейшем на первое место выходят проблемы тренировки исполнительности, выразительности, актерских качеств ученика.

### 3. Принцип индивидуального подхода к каждому студенту.

Уровень успеваемости каждого ученика уникален. Важное значение следует уделять силе голоса, тембру, диапазону, личному характеру и физическому строению. Поэтому необходимо проводить обучение с учетом вышеизложенного.

### 4. Принцип систематического самосовершенствования.

Крайне важно, чтобы студент работал самостоятельно. Его можно искать в творческих процессах, подниматься на вершину мастерства регулярным самоотверженным трудом. В итоговых процессах обучения большое значение придается самостоятельной подготовке студента. Певческое мастерство формируется в вокальной педагогике следующими способами.

Голосовой слух – сложное музыкальное ощущение, основанное на взаимодействии вибрационных, мышечных, слуховых, зрительных и других чувств. Русский ученый В.П. Морозов провел следующий эксперимент. Он собрал большую группу певцов, надел на каждого из них наушники, пропустил через них шум и попросил каждого певца прочитать отрывок. По итогам практики певцы разделились на две группы. Участники первой группы легко и без ошибок спели мелодию. Остальные вышли из себя и не смогли спеть песню. Соответственно Морозов назвал основанных на мышечных ощущениях «мышечным» типом, а вторую группу певцов, опиравшихся на слуховые ощущения, — «слуховым». «Мыскулистые» певцы могут без колебаний петь в любой акустической ситуации, поскольку во время исполнения они контролируют движения голосового аппарата не только посредством слуха, но и путем ощущения посредством мышечной ткани.

Таким образом, мы считаем превосходными певцами певцов, у которых развилась способность слышать и чувствовать посредством мышечной ткани.

Помимо слуховых и мышечных ощущений, контролировать работу голосового аппарата в круговых упражнениях помогают также вибрационные и зрительные чувства. Каждый певец знает, что во время пения в груди и лице головы возникает резонанс. Резонанс в груди можно почувствовать, положив руку на грудь. Когда звук попадает в резонатор головы, «маску», на лицевой стороне головы возникает вибрация, и в это время движения по управлению звуком становятся значительно легче. Очень полезно наблюдать за своими движениями с помощью зеркала во время тренировки, особенно на первых занятиях. В зеркале хорошо видно открытие рта, движения губ, языка, челюсти, мягкого неба. Все они очень помогают формированию вокальных и технических навыков. В процессе различных видов обучения в деятельности человека развивается профессиональный интеллект и сложная интуиция.

В заключение следует отметить, что при соблюдении методических рекомендаций, изложенных в данной статье, вполне естественно, что преподаватели смогут развивать вокальные исполнительские навыки у учащихся на групповых занятиях в общеобразовательных школах. Ведь помимо ознакомления с теоретическими основами певческого мастерства, основными принципами общедидактической и специальной музыкальной педагогики и методами привития их сущности учащимся в учебном процессе является актуальной задачей каждого учителя «Музыкальной культуры». необходимо остаться.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Голубев П. *Советы молодым педагогам-вокалистам.* -М., 1958.
2. Дейша-Сионитская М. *Пение в ощущениях.* -М., 1926.
3. Дюпре Ж. *Школа пений.* -М., 1955.
4. Ламнерти Ф. *Искусство пений.* -М., 1923.

5. Rizayeva M. *Yosh xonandaning kamoloti.* -T., 2003.
2. Yuldoshev, U. Y. (2021). PEDAGOGICAL-PSYCHOLOGICAL APPROACHES TO THE PROFESSIONAL PREPARATION OF THE FUTURE MUSIC TEACHER. *CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PEDAGOGICS*, 2(10), 56-61.
3. Yuldoshev, U. (2023). EFFECTIVENESS OF SPIRITUAL AND ETHICAL EDUCATION OF STUDENTS THROUGH CULTURAL AND ARTISTIC EVENTS. *American Journal Of Social Sciences And Humanity Research*, 3(12), 342-345.
4. Юлдошев, У. Ю. (2019). Музыка укитувчиси мутахассислигининг замонавий модели ва профессиограммаси. *Современное образование (Узбекистан)*, (9 (82)), 47-53.
5. Юлдошев, У. Ю. (2017). Эксклюзивные свойства педагогической технологии в преподавании музыки. *Молодой ученый*, (22), 207-209.
6. Юлдошев, У. Ю. (2020). РОЛЬ АРТИКУЛЯЦИИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЕ МАКОМА. In *АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ* (pp. 87-89).
7. Yuldoshev, U. (2018). Problems of Choosing Methods and Technologies in Musical Pedagogics. *Eastern European Scientific Journal*, (2).
8. Юлдошев, У. Ю. (2024). ОЛИЙ ПЕДАГОГИК МУСИҚА ТАЪЛИМИ ТИЗИМИДА МАҚОМ САНЪАТИ МАСАЛАСИ. *Ta'limda raqamli texnologiyalarni tadbiq etishning zamonaviy tendensiyalari va rivojlanish omillari*, 30(2), 133-139.
9. Sheraliyevna, S. D., & Yuldoshevich, Y. U. (2024). LEVEL OF VOCAL SINGING PERFORMANCE OF SPECIALIZED SCHOOL STUDENTS WITH DISABILITIES. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 42(3), 141-146.
10. Yuldoshevich, Y. U. (2024). ТА'ЛИМ СИФАТИНИ ТА'MINLASHDA OCHIQ DARSLARNING O'RNI. *Ta'limning zamonaviy transformatsiyasi*, 5(1), 223-226.