

С. ЕСЕНИНА

Темуров Ж. Б.

Преподаватель Ферганского государственного университета

+99893 446 24 72

javohirtemurov95@gmail.com

Сергей Есенин – один из самых известных русских поэтов XX века, чьи произведения до сих пор остаются актуальными и любимыми многими читателями. Его лирика полна глубоких тем, которые затрагивают сердца слушателей. Одна из основных тем, присутствующих в его стихах - это любовь. Он описывает ее в самых разных ее проявлениях: от страсти и романтики до разочарования и горести.

В его лирике можно выделить ряд многих мотивов, но самый главный из них, безусловно, восточный мотив, который часто присутствует в его стихах.

В первую очередь, восточные мотивы в лирике Есенина связаны с природой. Он описывает ее через символику восточных культур - сады, цветы, птицы, звери, луна и звезды. Все эти образы имеют глубокий символический смысл и отражают внутреннее состояние поэта.

Кроме того, восточные образы в лирике Есенина связаны с мотивом ухода из жизни. Он описывает свою жизнь как прожитую, ищет пути к совершенству и осознанию своего места в мире. В этом смысле восточные образы выступают как символ пути к духовному просветлению.

Также в лирике Есенина восточные образы связаны с мотивом любви. Он описывает свои чувства к женщине как к прекрасному и непостижимому явлению, которое может быть понято только через символику восточных культур. В этом смысле восточные образы выступают как символ любви, которая превыше всего.

В целом, восточные образы в лирике Есенина являются символом

духовного поиска, любви и гармонии с природой. Они отражают его внутреннее состояние и помогают читателю понять глубину его мыслей и чувств.

Также восточные образы в лирике Есенина имеют глубокое символическое значение. Они отражают его взгляд на мир, его философию и мировоззрение. Одним из самых ярких восточных образов в творчестве поэта является образ сада.

Сад в поэзии Есенина символизирует утопический мир, где все идеально и гармонично. Он является местом отдыха и вдохновения для поэта, где он может найти утешение и покой ("Вижу сад в голубых каплях» «В саду горит костёр рябины красной...», «Я вернусь, когда раскинет ветви...», «Вижу сад в голубых каплях...», «Отшумим, как гости сада...», «За калиткою смолкшего сада»). Сад также символизирует жизненный путь, который нужно пройти, чтобы достичь гармонии и счастья.

Другим восточным образом в творчестве Есенина является образ лотоса. Лотос – символ чистоты и духовного просветления. Он является символом возрождения и перерождения, а также символом бессмертия и вечной жизни.

Еще одним восточным образом в творчестве Есенина является образ гор. Горы символизируют высоту и духовную силу, а также бесконечность и вечность («Колесом за сини горы / Солнце тихое скатилось...») Горы в поэзии Есенина являются местом, где можно найти ответы на вопросы о смысле жизни и духовном развитии.

Таким образом, восточные образы в творчестве Сергея Есенина имеют глубокое символическое значение и отражают его философию и мировоззрение. Они являются символами духовного развития и поиска гармонии в жизни и помогают ему выразить свои эмоции и чувства, создавая образы, которые близки каждому читателю. Восточная символика дает возможность почувствовать глубину и многогранность мира, а также позволяет по-новому взглянуть на жизнь. Творчество Есенина становится более интересным и уникальным благодаря использованию восточных

мотивов, которые оставляют неизгладимый след в сердцах читателей.

Список использованной литературы

1. Есенин, С. Избранное: Стихотворения. Москва: Эксмо, 2007
2. Хмелевская, Л. С. Символический мир С. Есенина. Москва: Наука, 1983.
3. Кузнецова, О. В. Восточные мотивы в лирике С. Есенина. Москва: Наука, 2009.
4. Короленко, В. Г. С. Есенин. Москва: Издательство "Прогресс", 1978.
5. Чернышева, Т. В. Образы Востока в лирике С. Есенина. Москва: Издательство "Литература", 1978.
6. Григорьева, Н. В. Символика восточных образов в поэзии С. Есенина. Москва: Издательство "Наука", 1987.
7. Белоусова, Т. В. Восточные мотивы в поэзии С. Есенина. Москва: Издательство "Просвещение", 1981.
8. Temurov, Z. V. ugli. (2023). INTERPRETATION OF THE IMAGE OF AN ORIENTAL MAN IN THE POEMS OF A. AKHMATOVA. INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE " INNOVATIVE TRENDS IN SCIENCE, PRACTICE AND EDUCATION", 2(4), 41–48. Retrieved from <http://academicsresearch.ru/index.php/iscitspe/article/view/1478>