

**Роман Мюссе "Исповедь сына века" в сходстве с романом  
Лермонтова "Герой нашего времени"**

**Максудова Хуриида Абдурахимовна**

*Преподаватель кафедры русской филологии,  
Ферганский государственный университет*

**Хамдамова Хушрубону Джамшид Кизи**

*Студентка русской филологии,  
Ферганский государственный университет*

**Аннотация:** В данной статье мы сделаем анализ соответствий французского романа "Исповедь сына века" с русским романом "Герой нашего времени".

**Ключевые слова:** Сходство, болезнь века, меланхолия, одиночество, непонятые миром, вывод.

**Анализ**

“Важно заметить, что русский романист идёт вслед за своим французским предшественником: роман Мюссе был опубликован за три года до начала работы Лермонтова над “Героем нашего времени”.

1.Тема “болезни века”, показанная у Мюссе как явление зарождающееся, у Лермонтова изображена в развитии: Печорин – это уже испорченный временем герой, который прошел все ступени разочарования и “омертвения” души.

2.В основе сюжета обоих произведений, и романа Альфреда де Мюссе “Исповедь сына века”, и романа М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени”, в центре находятся молодые юноши, типичные представители своего поколения, поколения больного, изнеженного, состарившегося раньше времени: “...встревоженные.

3.Если затронуть проблему прототипов героев, то можно заметить, что герои во многом похожи на своих создателей, что позволяет говорить об

автобиографичности обоих романов. Печорин обладает некоторыми качествами Лермонтова: он так же скрытен, как и автор романа, и так же разочарован в жизни. А в Октаве современники узнавали самого Альфреда де Мюссе, с его опытом разочарований и публичных скандалов.

4. В предисловии к роману Лермонтов пишет: “Герой нашего времени, милостивые государи мои, точно портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии”. Мюссе также подчеркивает, что его герой не является исключением: “Будь болен я один, я не стал бы говорить об этом, но так как многие другие страдают тем же недугом, то я и пишу для них, хотя не вполне уверен в том, что они обратят внимание на мой рассказ”.

5. Отношение к своему поколению тоже сближает героев. Оба они разочарованы в своих современниках и в известном смысле противостоят собственному поколению, не сумевшему оставить после себя след в истории.

6. Похожее отношение у героев и к любви. Они оба перестают в определенный момент своей жизни верить в искренние чувства женщины и в собственную способность подарить счастье любимому человеку, испытать чистую и безрассудную любовь. Герои боятся выглядеть смешными, потому что, на их взгляд, любовь делает человека незащищенным и слабым.

7. Как и Печорин, Октав презирает общество, чувствует себя чужим в нём, боится любить. Таким образом, оба романа изображают героев, которые оказались “лишними” людьми: обладая положительными качествами, они не нашли им применения и разочаровались в жизни.

8. Дружба понимается героями тоже своеобразно. В сущности, к истинной дружбе оба не способны.

Финал исследуемых произведений заставляет обратить на себя внимание. Читателю кажется, что в обоих романах он остается открытым, однако это лишь первое впечатление, ведь, в отличие от Мюссе, Лермонтов лишь создает иллюзию открытого финала, так как читатель узнает о смерти Печорина еще после второй главы. Мюссе своим романом продолжает эту

традицию. Оставляя своего героя посреди жизненного пути, писатель хочет подчеркнуть, что поколение, к которому принадлежит Октав, пройдет по жизни незаметно, не оставив после себя никаких следов. А у Лермонтова есть интересная деталь: Печорин умирает в дороге, то есть он так и не нашел своего места на земле.

В некоторых источниках роман Лермонтова называют "репликой" книги де Мюссе, но это не так. Лермонтов из его произведения взял лишь "меланхолию", да и ту на русский лад.) Так что весьма любопытно прочитать обе эти книги!!!

#### **Список литературы:**

1. Колкова, Е. А. К ВОПРОСУ О СХОДСТВЕ ПОЭТИЧЕСКИХ СИСТЕМ РОМАНОВ «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И «ИСПОВЕДЬ СЫНА ВЕКА» А. ДЕ МЮССЕ //
2. Молодёжь и наука: Сборник материалов VI Всероссийской научно-технической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных [Электронный ресурс]. — Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2011.
3. <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/articles-fra/osmolovskaya-bolezn-veka-v-proizvedeniyah-alfreda-de-myusse-ispoved-syna-veka-i-lermontova-geroj-nashego-vremeni.htm>