

Максудова Хурида Абдурахимовна

Преподаватель кафедры русской филологии,

Ферганский Государственный университет

Турсунбаева Гулсанам Фарохиiddиновна

Студентка русской филологии, Ферганский Государственный университет

Аннотация: Статья посвящена представлению и анализу такого сложного понятия человеческой культуры, как душа. Актуальность начатого исследования определяется необходимостью проследить, как данное понятие реализуется в рассказе Ивана Сергеевича Тургенева «Муму». В данной статье рассматривается специфическое, свойственное представлению человека понятие «душа» на примере раскрытия «души» персонажей рассказа И.С Тургенева «Муму».

Ключевые слова: Душа, горе, крепостное право, зло, вывод.

Введение

Понятие «Душа» в различных источниках.

Душа́ (от др.-рус. доуша) (греч. ψυχή, лат. anima) — сложное понятие из области философии и религии.

Согласно многим идеалистическим, философским направлениям и религиозным течениям, душа человека — бессмертная субстанция, нематериальная сущность, в которой выражена божественная природа его личности, рождающая жизнь, обуславливающая способности ощущения, мышления, сознания, чувств и воли, противопоставляемая телу.

В современном мире существует множество исследований, посвященных вопросу о том, что же есть «душа».

В 1854 году с гипотезой о существовании особой «субстанции души» на физиологическом конгрессе в Геттингене выступил немецкий анатом и физиолог Рудольф Вагнер, что, впрочем, не имело никаких последствий в научном мире.

В 1901 году американский врач Дункан Макдугалл поставил серию экспериментов по «прямому взвешиванию души» в соответствии с научной методологией своего времени. Макдугалл использовал напольные рычажные весы, позволявшие взвешивать грузы от одной унции (28,35 г) до 250 фунтов (113,4 кг). Врач выполнил 6 измерений души умирающих людей с их согласия. В пяти измерениях он обнаружил посмертную потерю веса в диапазоне от 15 до 35 г. Один раз ему не удалось точно зафиксировать момент смерти и эксперимент был провален. Результаты своих экспериментов Макдугалл опубликовал только через 6 лет.

Их напечатали в известных журналах, таких как *American Medicine* и *American Journal of the American Society for Psychical*, а позднее эти публикации пересказала *Washington Post* и *New York Times*. При этом Макдугалл подчеркнул, что для научной оценки его выводов нужны новые точные эксперименты в большом количестве. Однако новых научных экспериментов в этой области опубликовано не было. [2]

Согласно Толковому словарю русского языка Д. Н. Ушакова, душа:

В религиозных и идеалистических представлениях — нематериальное начало жизни, иногда противопоставляемое телу; бесплотное существо, остающееся после смерти человека

В устаревшей психологической терминологии — совокупность психических явлений, переживаний, основа психической жизни человека

Внутренний, психический мир человека. [1]

Из приведенного выше материала можно сделать вывод, что «душа» в разных аспектах понимается по-разному. Это понятие мы можем встретить как в психологии или философии так и в литературе религиозного содержания. Следовательно, каждый научный пласт трактует это понятие по-

своему.

В нашем исследовании мы будем придерживаться такого рабочего определения, которое основывается на том, что душа – это внутреннее, психическое состояние человека.

Основная часть

«Душа» на страницах рассказа И.С Тургенева «Муму»

Иван Сергеевич Тургенев- писатель, который был весьма обеспокоен положением человека во времена крепостничества. Сложную жизнь крепостных крестьян, их боязнь от своеволия барства, зависимость крепостного человека от прихотей дворян, все это Тургенев описал в своем рассказе, которому дал название «Муму». Данное заглавие изначально удивляет, поскольку не соответствует главной теме произведения. Однако автор неслучайно останавливается именно на таком заглавии. Рассказ Тургенева называется по имени щенка, найденного главным героем рассказа Герасимом –страдающий немотой крепостной дворник. Его то душевное состояние мы и попытаемся отследить на протяжении всего анализа этого произведения. Значение Муму в жизни Герасима очень велико, именно с появлением щенка в жизни Герасима его внутреннее состояние начинает меняться. Встреча его с бездомным щенком, происходит в сложный для героя момент жизни, когда он теряет свою любимую женщину. Однако, не смотря на свои страдания, дворник не смог пройти мимо тонущей в реке собаки и потому спасает ее и забирает себе, дает ей имя –Муму, в том, как дворник называет собаку, есть нечто трогательное. Я думаю за этой кличкой скрывается огромный смысл, ведь не зря автор решил назвать произведение именно так. Немой Герасим не мог говорить он лишь мычал, из всего того что он мог промывать могло появиться только слово «муму». Поэтому слово «муму»- это символ его беспомощности, которой наделил его автор. Исходя из отношения героя к его новому другу, можно сказать, что Муму становится для Герасима всем. Он нежно заботится о ней, оберегает ее от всех бед. Для него это не просто собака, а «родная душа».

«Ни одна мать так не ухаживает за своим ребенком, как ухаживал Герасим за своей питомицей. Первое время она была очень слаба, тщедушна и собой некрасива, но понемногу справилась и выровнялась, а месяцев через восемь, благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачку испанской породы, с длинными ушами, пушистым хвостом в виде трубы и большими выразительными глазами. Она страстно привязалась к Герасиму и не отставала от него ни на шаг, всё ходила за ним, повиливая хвостиком».

Своеволие самодурки-барыни с которым сталкивается Герасим, когда та приказывает ему убить собаку, приводит его душу в нестерпимое горе, как это тяжело было для него прощаться с единственной родной душой... И хотя это становится для героя ужасным ударом, но он настолько покорен барыне, что соглашается убить животное. И хотя может показаться, что Герасим сам виноват в этой потере, ведь мы думаем, пробуди он в себе протест, он смог бы спасти единственную близкую ему душу. Но это нам людям 21 века легко так рассуждать, ведь мы не жили при крепостном праве. Герасим же родился и вырос в унижении и подчинении и он не мог действовать иначе, если бы он ушел вместе с ней, проявил бунт, его бы быстро поймали и наказали, а собаку убили бы «чужие руки». Он не мог себе этого позволить, поэтому утопил ее сам, чего никогда не сможет себе простить:

«А Герасим всё греб да греб. Вот уже Москва осталась позади. Вот уже потянулись по берегам луга, огороды, поля, рощи, показались избы. Повеяло деревней. Он бросил весла, приник головой к Муму, которая сидела перед ним на сухой перекладинке — дно было залито водой — и остался неподвижным, скрестив могучие руки у ней на спине, между тем как лодку волной помаленьку относил назад к городу. Наконец Герасим выпрямился, поспешно, с каким-то болезненным озлоблением на лице, окутал веревкой взятые им кирпичи, приделал петлю, надел ее на шею Муму, поднял ее над рекой, в последний раз посмотрел на нее... Она доверчиво и без страха поглядывала на него и слегка махала хвостиком. Он отвернулся, зажмурился

и разжал руки... Герасим ничего не слышал, ни быстрого визга падающей Муму, ни тяжкого всплеска воды; для него самый шумный день был безмолвен и беззвучен, как ни одна самая тихая ночь не беззвучна для нас...»

Но только это смогло пробудить в нем протест, после которого Герасим решает перестать быть рабом и, наконец, уходит на свободу. Подобный протест для тихого, запуганного и боязливого героя кажется просто невероятным, ведь даже потерю любимой женщины Татьяны, он переживает легче.

Глубина горя человеческой души главного героя заключается в том, что он человек, постоянно нуждающийся в поддержке и любви, теряя всех, кто ему был дорог, полностью разочаровавшийся в своей никчемной жизни выбирает одиночество и уходит существовать в свой сломанный внутренний мир.

Заключение

Гипотезой данной работы является то, что, несмотря на жесткие рамки, в которые Иван Сергеевич Тургенев поместил своего героя, его душа раскрывается в большинстве случаев с положительной стороны. Таким образом, на примере главного героя рассказа Тургенева Герасима, я могу уверенно сказать, что понятие «душа» является неотъемлемой частью в понимании поступков и поведения человека. Поскольку это поведение обусловлено тем, что человеческая душа, заключенная в очень непростые, жестокие ситуации, несмотря ни на что раскрывается только в хорошую сторону. Рассказ учит нас любить и не осуждать тех, кто заслуживая это или нет, все же очень нуждаются в помощи и понимании.

Список литературы:

1. Толковый словарь русского языка. Том I. Под редакцией Д.Н. Ушакова. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000. – 848 с.

2. <http://www.brocgaus.ru/>

Источник исследования:

Муму /сборник / Иван Сергеевич Тургенев. - Москва : АСТ, 2014. - 414, [1] с. ; 21. - (Русская классика).

1. Максудова Х., Сайдалиева Д. ПОТЕНЦИАЛ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА ВЛИЯНИЕ И ПОНИМАНИЕ ТЕКСТОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ОСВЕЩЕНИЕ В СМИ //Иновационные исследования в науке. – 2023. – Т. 2. – №. 5. – С. 34-39.

2.Максудова Х. ВАЖНАЯ СМЕНА ПАРАДИГМЫ В ЛИНГВИСТИКЕ. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЭМОЦИЙ В ПРАГМАТИЧЕСКИХ И ДИСКУРСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ //Академические исследования в современной науке. – 2023. – Т. 2. – №. 12. – С. 136-141.

3.Максудова Х. А. Функции эмотивной лексики //Молодой ученый. – 2022. – №. 1 (396). – С. 275.

4.Максудова Х. СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИЙ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ //Gospodarka i Innowacje. – 2023. – Т. 34. – С. 237-239.

5.Максудова Х. А. ЭМОТИВНАЯ ЛЕКСИКА В ПАРАДИГМЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ //ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. – 2022. – С. 1. 50-55.

6.Максудова Х. ВАЖНАЯ СМЕНА ПАРАДИГМЫ В ЛИНГВИСТИКЕ. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЭМОЦИЙ В ПРАГМАТИЧЕСКИХ И ДИСКУРСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ //Академические исследования в современной науке. – 2023. – Т. 2. – №. 12. – С. 136-141

7.Максудова Х. А. Функции эмотивной лексики //Молодой ученый. – 2022. – №. 1 (396). – С. 275.

8.Максудова Х. СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИЙ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ //Gospodarka i Innowacje. – 2023. – Т. 34. – С. 237-239.

2.

9.Максудова Х. А. ЭМОТИВНАЯ ЛЕКСИКА В ПАРАДИГМЕ

ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ //ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. – 2022. – С.

10. Максудова Х., Сайдалиева Д. ПОТЕНЦИАЛ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА ВЛИЯНИЕ И ПОНИМАНИЕ ТЕКСТОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ОСВЕЩЕНИЕ В СМИ //Инновационные исследования в науке. – 2023. – Т. 2. – №. 5. – С. 34-39.

11.Максудова Х. ВАЖНАЯ СМЕНА ПАРАДИГМЫ В ЛИНГВИСТИКЕ. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЭМОЦИЙ В ПРАГМАТИЧЕСКИХ И ДИСКУРСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ //Академические исследования в современной науке. – 2023. – Т. 2. – №. 12. – С. 136-141.

12.Максудова Х. А. Функции эмотивной лексики //Молодой ученый. – 2022. – №. 1 (396). – С. 275.

13.Максудова Х. СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИЙ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ //Gospodarka i Innowacje. – 2023. – Т. 34. – С. 237-239.

14.Максудова Х. А. ЭМОТИВНАЯ ЛЕКСИКА В ПАРАДИГМЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ //ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. – 2022. – С. 3. 50-55.

16.Максудова Хуршида Абдурахимовна, Эргашева Шахноза Баходир кизи. (2023). ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭМОТИВНОЙ ЛЕКСИКИ В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА». SCIENCE AND INNOVATION IN THE EDUCATION SYSTEM, 2(10), 9–12.

17.Максудова Х., Сайдалиева Д. ПОТЕНЦИАЛ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА ВЛИЯНИЕ И ПОНИМАНИЕ ТЕКСТОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ОСВЕЩЕНИЕ В СМИ //Инновационные исследования в науке. – 2023. – Т. 2. – №. 5. – С. 34-39.

18 Максудова Х. СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИЙ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ //Gospodarka i Innowacje. – 2023. – Т. 34. – С. 237-239

19. Abdurahimovna M. K. "Emotions Words in Social Networks" Telegram" and "Instagram" //INTERNATIONAL JOURNAL OF LANGUAGE LEARNING AND APPLIED LINGUISTICS. – 2023. – Т. 2. – №. 6. – С. 13-15.

20. Максудова Х. А., Сайдалиева Д. Б. НАУЧНО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭМОЦИЙ И ОЦЕНКИ КАК ЯЗЫКОВЫЕ КАТЕГОРИИ //Научный Фокус. – 2023. – Т. 1. – №. 2. – С. 1218-1222.

21. Максудова Х., Сайдалиева Д. ПОТЕНЦИАЛ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА ВЛИЯНИЕ И ПОНИМАНИЕ ТЕКСТОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ОСВЕЩЕНИЕ В СМИ //Инновационные исследования в науке. – 2023. – Т. 2. – №. 5. – С. 34-39.

22. Abdurahimovna M. K., Ergasheva S. B. EMOTIVE VOCABULARY IN LINGUISTICS //Scientific Impulse. – 2023. – Т. 2. – №. 13. – С. 126-129

23. Abdurahimovna M. K. "Emotions Words in Social Networks" Telegram" and "Instagram" //INTERNATIONAL JOURNAL OF LANGUAGE LEARNING AND APPLIED LINGUISTICS. – 2023. – Т. 2. – №. 6. – С. 13-15

24. Максудова Х., Эргашева Ш. ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЭМОТИВНОЙ ЛЕКСИКИ В РОМАНЕ ЛН ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА» //Science and innovation in the education system. – 2023. – Т. 2. – №. 10. – С. 9-12.