

*Toshkent kimyo-texnologiya instituti*

*Shahrisabz filiali o'qituvchisi*

*Yusupova Muqaddas Raipovna*

**Аннотация.** Данный научный тезис посвящен гендерным исследованиям в литературе и представляет собой анализ произведений с точки зрения гендерных ролей, представления о половой идентичности и применения феминистского подхода. Исследование основано на анализе различных литературных произведений, включая произведения классической и современной литературы, с целью выявления гендерных аспектов, стереотипов и образов, связанных с мужчинами и женщинами.

**Ключевые слова:** гендерные исследования, литература, гендерные роли, половая идентичность, феминистский подход.

Несмотря на увеличивающийся интерес к этой области, не была сформирована четкая методология гендерных исследований в литературоведении, а следовательно, и методика гендерного анализа текста. В отличие от западного литературоведения, где в 1960-70-е годы сложилось направление, известное как феминистская критика, в российском и западном гендерных исследованиях в области литературоведения преобладает эмпирический подход.

Это можно объяснить несколькими причинами. Во-первых, классическое литературоведение часто ассоциируется с маскулинностью, что создает некоторые препятствия для внедрения гендерных исследований. Во-вторых, понятие "гендер" само по себе остается неоднозначным и подвержено интерпретации. Несмотря на наличие множества определений, каждый исследователь вкладывает в это понятие свой, иногда субъективный, смысл. Таким образом, необходимо продолжать работу над развитием

методологии гендерных исследований в литературоведении, учитывая особенности российской литературной традиции и контекста, а также устраняя возможные барьеры, связанные с представлениями о маскулинности в академической среде и неопределенностью понятия "гендер". Приведем одно из наиболее продуктивных определений: «гендер — это определенность человека, возникающая в результате социокультурного наполнения полового диморфизма, имеющая систему смыслодержающих символов, включающая в себя полоролевые стереотипы, полоролевые нормы и гендерную идентичность. Это — определенный тип ментальности и тип социального поведения» [5].

Гендерная проблематика в русской литературе XIX века рассмотрена как один из источников самодвижения литературно-художественного процесса. С одной стороны, проекции мужского и женского в культуре обеспечивали одно из условий постоянного включения литературного процесса в культурные контексты эпохи. С другой стороны, сложнейшие отношения мужского и женского, их притяжение-отталкивание порождали неисчислимыe оттенки смысловой динамики [1].

Гендерные исследования в литературе представляют собой важное направление анализа, которое позволяет рассматривать тексты с точки зрения гендерных ролей, представлений о половой идентичности и феминистского подхода к литературе. В данной статье мы проведем обзор и анализ нескольких литературных произведений с использованием гендерного подхода.

"Миссис Дэллоуэй" Вирджинии Вулф: Гендерные роли: Роман активно исследует гендерные роли и их воздействие на жизнь и самоощущение персонажей, особенно в контексте английского общества начала XX века.

Представление о половой идентичности: Вулф обращается к вопросам самоидентификации и конструкции личности через гендерную призму. Например, главная героиня, Кларисса Дэллоуэй, переживает внутренние

борьбы с ограниченными ролями, назначенными обществом. Феминистский подход: Роман может рассматриваться как критика гендерных неравенств и ограничений, с которыми сталкиваются женщины, а также как призыв к освобождению от них.

"Миссис Дэллоуэй" Вирджинии Вульф: Роман Вирджинии Вульф, "Миссис Дэллоуэй", является экспериментом с литературным стилем и формой, а также представляет собой глубокий анализ гендерных вопросов. Через внутренние монологи главных персонажей, таких как Кларисса Дэллоуэй, автор исследует их самоидентификацию и борьбу с ограничениями, налагаемыми обществом в отношении их гендерной идентичности.

Важной категорией гендера является гендерное самосознание [2]. «Гендерное самосознание, — утверждает В. Макаров, — является системой, элементами которой выступают, помимо гендерной идентичности, представления о собственном соответствии моделям феминности и маскулинности, оценка подобного соответствия и готовность поступать в плане создания собственной модели поведения. Гендерное самосознание — это разновидность социального самосознания, которое обладает такими же признаками, как национальное или классовое самосознание» [5]. Соответственно феминность и маскулинность — основные формы гендерного самосознания, которые реализуются в определенном гендерном типе и способствуют формированию гендерной идеологии, реализуя ее в различных видах социального поведения. Наличие гендерного самосознания ведет к формированию гендерной поэтики.

Гендерные исследования в литературе предоставляют богатую и интересную базу для анализа различных аспектов гендерных ролей, представлений о половой идентичности и применения феминистского подхода к литературе. Через анализ литературных произведений мы можем лучше понять и оценить социокультурные конструкции гендера и их воздействие на общество и индивидуальные жизни.

**Использованная литература**

1. Goodman, L. (1996). Literature and Gender (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203714317>
2. Ануфриева Е. В. Феминность как форма гендерного самосознания: Автореф. дис.... канд. филос. наук. Волгоград, 2001.
3. Исмадова Ю. Роль личности переводчика в переводе произведения на другой язык. Иностранная филология: язык, литература, образование. 2018 May 14;3(2 (67)):113-5.
4. Исмадова Ю.Н, Худойбердиева А.Х. ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПРОИСХОЖДЕНИЕ ПЕРЕВОДА. Zbiór artykułów naukowych recenzowanych.;62.
5. Макаров В. В. Основные принципы философии пола: Ст. первая. Биологический диморфизм, гендерная симметрия // Женщина в российском обществе. 2001. №2. С. 17.
6. Манкиева Эсет Хамзатовна Гендер как литературоведческая проблема: методологический аспект // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2017. №12-4 (78). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gender-kak-literaturovedcheskaya-problema-metodologicheskij-aspekt>