

CH.AYTMATOV ISHLARIDA METAFORA.

JDPU katta o'qituvchisi

Xolboeva M.O.

Aannotation: The article examines the features of Ch. T. Aitmatov's use of metaphorical constructions, their structure and stylistic originality. An analysis of the linguistic features of novels and short stories is presented. The author has identified two groups of metaphorical constructions: metaphors that characterize the inner world of the characters, and metaphors that describe nature and the surrounding world. The communicative and cognitive role of metaphor in the text of the writer's works and moral problems solved with the help of metaphor and other figurative and expressive means are revealed.

Key words: metaphor, groups of metaphors, structural features of metaphor

CH.AYTMATOV ISHLARIDA METAFORA.

JDPU katta o'qituvchisi

Xolboeva M.O.

Annotatsiya: Maqolada Ch.T.Aytmatovning metaforaviy konstruksiyalardan foydalanish xususiyatlari, ularning tuzilishi va uslubiy o'ziga xosligi ko'rib chiqiladi. Roman va qissalarning til xususiyatlari tahlili berilgan. Muallif metaforik konstruksiyalarning ikki guruhini ajratib ko'rsatgan: personajlarning ichki dunyosini tavsiflovchi metafora va tabiat va uning atrofidagi dunyoni tasvirlovchi metafora. Yozuvchi asarlari matnida metaforaning kommunikativ va kognitiv roli, metafora va boshqa obrazli va ifodali vositalar yordamida hal qilingan axloqiy muammolar ochib beriladi.

Kalit so'zlar: metafora, metafora guruhlari, metaforaning tarkibiy xususiyatlari.

МЕТАФОРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ч. АЙТМАТОВА.

Ст.преподаватель ДжГПУ

Холбоева М.О.

Аннотация: В статье рассмотрены особенности употребления Ч. Т. Айтматовым метафорических конструкций, их структура и стилистическое своеобразие. Представлен анализ языковых особенностей повестей и рассказов. Автором выделены две группы метафорических конструкций: метафоры, характеризующие внутренний мир героев, и метафоры, описывающие природу и окружающий мир. Выявлены коммуникативно-когнитивная роль метафоры в тексте произведений писателя и нравственные задачи, решаемые с помощью метафоры и других изобразительно выразительных средств.

Ключевые слова: метафора, группы метафор, структурные особенности метафоры,

В художественном мире произведений Чингиза Айтматова метафоры играют важную роль, помогая создать глубокие образы и передать сложные идеи. В его произведениях метафоры часто являются ключевыми средствами выражения авторских мыслей и чувств. Например, в романе "Белый пароход" метафора белого парохода может символизировать надежду и свободу, а в повести "Плаха" она может олицетворять справедливость и мощь природы. Метафорическое использование языка в произведениях Айтматова усиливает эмоциональное воздействие на читателя и помогает ему глубже погрузиться в мир авторских идей и образов. Да, Чингиз Айтматов действительно широко использует мифологию и сказочные мотивы в своих произведениях. Его мифологизм имеет особый оттенок, который отражает не только эстетическую функцию мифа, но и сложное мироощущение, воплощающее разнообразные идеи и художественные воззрения. В творчестве Айтматова мифологические образы и мотивы не только украшают

сюжеты его произведений, но и служат ключевым средством передачи глубоких идей и ценностей. Он использует мифологию как средство для исследования человеческого опыта, выражения национальной идентичности, а также для обращения к универсальным темам человеческой судьбы. Современный мифологизм в произведениях Айтматова отражает сложный комплекс идейно-художественных воззрений, включая в себя как культурные, так и личные аспекты автора. Этот мифологизм становится способом осмысления мира и человеческой жизни через призму древних образов и сюжетов, которые по-новому осмысливаются и трансформируются в произведениях Айтматова. Таким образом, мифологический аспект в творчестве Чингиза Айтматова является неотъемлемой частью его художественной концепции, которая придает его произведениям глубину, многогранность и актуальность для современного читателя.

Да, в "Белом пароходе" Чингиза Айтматова мифологические мотивы пронизывают сюжет и помогают раскрыть внутренний мир главного героя. Используя миф как способ понимания и интерпретации реальности, Айтматов создает сложный и глубокий текст, где мифология становится неотъемлемой частью повествования. В данном случае, миф о Рогатой Матери-оленихе, который дед рассказывает внуку, служит не только средством развлечения, но и способом передачи важных исторических и культурных ценностей. Для мальчика этот миф становится реальным, его воображение превращает его окружающий мир в магическое и загадочное место, где мифологические существа оживают. Появление живых маралов в местном заповеднике подтверждает мифические представления мальчика и усиливает его веру в сказочные истории, которые он слышал от деда. Таким образом, мифология в "Белом пароходе" не только дополняет сюжет, но и помогает автору исследовать темы веры, воображения и взаимосвязи реальности и фантазии.

Вы правы. Оригинальность мифа в произведениях Чингиза Айтматова заключается в том, что он использует мифологические образы и мотивы для

исследования и раскрытия проблематики современности. Прошлое в его произведениях становится неотъемлемой частью современного мира, а миф - инструментом для осмысления современных реалий. У Чингиза Айтматова прошлое действительно превращается в миф, который живет в сознании и культуре народа. Этот мифологический аспект помогает автору обращаться к вечным человеческим ценностям и проблемам через призму мифических образов, а также адаптировать их под современный контекст. Таким образом, мифология в произведениях Чингиза Айтматова становится не только средством для исследования прошлого, но и инструментом для осмысления современности. Она позволяет писателю раскрыть сложные аспекты человеческого бытия, отношения к природе, истории и культуре через преемственность мифологических образов и мировоззрения.

Действительно, описание момента, когда Едигей пытается поймать золотую рыбку, впечатляет своей трогательностью и символическим значением. Чингиз Айтматов мастерски передает не только действие само по себе, но и внутренние переживания героя, его желание исполнить желание своей жены. В этом отрывке автор создает атмосферу загадочности и чуда, когда реальность и фантазия сливаются воедино. Желание Укубалы увидеть золотую рыбку и желание Едигея выполнить ее просьбу становятся символом любви, заботы и готовности исполнять желания близких. Символика моря и золотой рыбки придает этому моменту особую глубину и значимость. Попытка Едигея поймать рыбку становится не только физическим действием, но и символическим актом, отражающим его готовность сделать все возможное для счастья своей семьи. Через эту метафору Айтматов передает нам важные идеи о любви, жертвенности и вере в чудо, которые пронизывают его произведения и делают их особенно трогательными и значимыми. В "Плахе" Чингиза Айтматова действительно прослеживается сильное присутствие голоса природы, который выражает фундаментальные принципы естественного мира и противостоит человеческим поступкам. Антитеза и

авторские ремарки играют ключевую роль в выявлении проблемы свободы и несвободы, особенно в контексте действий героев и их отношения к природе. Антитеза между жизнью волков и действиями людей подчеркивает различия в отношении к природе и окружающему миру. Волки следуют законам природы, берегут ее баланс и убивают лишь для обеспечения своего существования. Это отражает гармоничное взаимодействие с природой, которое носит целесообразный характер. В отличие от этого, люди, по словам автора, убивают ради убийства и обогащения, нарушая природный порядок и создавая дисбаланс.

Авторские ремарки дополняют эту антитезу, выявляя и комментируя действия героев и их взаимодействие с природой. Через них Чингиз Айтматов передает свое видение мира, выделяя важность гармонии с природой и осуждая человеческую жестокость и алчность.

Таким образом, в "Плахе" природа становится не только фоном для действия, но и активным участником, выражающим свою волю и противостоящим человеческим порывам и амбициям.

В "Плахе" Чингиза Айтматова действительно звучит голос природы, который играет ключевую роль в выявлении проблемы свободы и несвободы. Он подчеркивает гармонию, присущую жизни волков, и контрастирует с вмешательством человека, которое нарушает эту гармонию и приносит хаос и смерть. Антитеза между природной гармонией в мире волков и действиями человека вносит глубокий смысл в произведение. Жизнь волков отличается естественностью, взаимным уважением и балансом с природой, в то время как вмешательство человека приводит к нарушению этой гармонии, разрушению природного баланса и появлению хаоса. Это выражается через авторские ремарки, которые подчеркивают различия между миром волков и миром людей, и через контрастные образы и события в тексте.

Авторские ремарки в "Плахе" играют важную роль в передаче авторской позиции и выражении идей о природе и человеке. Они помогают читателю осознать

глубину проблемы свободы и несвободы, понять важность гармонии с природой и последствия вмешательства человека в природный мир. Таким образом, в "Плахе" голос природы является главным мотивом, который помогает выявить проблему свободы и несвободы через антитезу между природным порядком и вмешательством человека, а авторские ремарки помогают углубить понимание этой проблемы и подчеркнуть ее актуальность.

В романе "И дольше века длится день" Чингиз Айтматов исследует взаимодействие человека с природой, представляя ее как могущественные и загадочные силы, которые вызывают у человека смешанные чувства страха и влечения. Человек вечно стремится к природе, но в то же время чувствует перед ней свою ничтожность и бессилие. Стихии, описываемые в романе как "слепые", представляют собой бесконечные и могущественные силы природы, которые не поддерживают с ним человеческую коммуникацию и могут казаться враждебными из-за своей непонятной и неуправляемой природы.

Однако, несмотря на эту внешнюю враждебность, человек, по мнению Айтматова, всегда был притянут к стихиям природы. Это связано с его собственной природой мыслящего существа, которое стремится к гармонии с окружающим миром и пытается понять его глубинные тайны.

Возможно, человек желает постичь душу стихий потому, что в глубине своего существа он чувствует связь с природой, понимает, что его судьба неразрывно связана с ее таинственными законами. Стремление человека к пониманию природы и возврату к ее языку, возможно, связано с печальным осознанием потери древней связи, когда он еще мог понимать и взаимодействовать с природой на уровне интуиции и естественного инстинкта.

Легенда о птице Доненбай играет важную роль в романе "И дольше века длится день" Чингиза Айтматова, олицетворяя связь между прошлым и настоящим, между человеком и вселенной. Ее художественная функция в романе состоит в том, чтобы служить символом этой связи и напоминать о важности сохранения связи с

предками и природой. Птица Доненбай, хоть и появляется всего дважды в романе, обладает огромным символическим значением. Она становится своеобразным камертоном всей метафорической системы романа, напоминая о вечном круговороте времени и жизни, о связи между прошлым и настоящим.

Ее появление в ключевых моментах романа усиливает эмоциональное и символическое значение сцен, в которых она фигурирует, обогащая их смыслом и проникая в глубину сюжета. Встреча птицы Доненбай и Едигея возле Анна-Бейита становится символическим моментом, пролегающим сквозь всю романную структуру и отражающим связь между человеком и вселенной, между его судьбой и космическим порядком вещей.

Таким образом, легенда о птице Доненбай в романе Чингиза Айтматова не только украшает сюжет, но и служит ключом к пониманию его глубинных философских и метафизических идей, внося важный вклад в общую художественную структуру произведения.

Эти слова отлично описывают подход Чингиза Айтматова к использованию сказочных мотивов в своем творчестве. Он не прибегает к фольклору как к чему-то внешнему или устаревшему, а видит в сказке своеобразную реальность, которая обладает своим собственным волшебством и глубиной. Для Чингиза Айтматова сказка является не только формой художественного выражения, но и способом понимания мира и человеческой судьбы. Он возвращает сказке ее первоначальную художественную насыщенность и силу, уважая ее как важный элемент культурного наследия и понимая ее значимость для формирования мировоззрения.

Сказка для Чингиза Айтматова не утрачивает своего волшебства и магии даже в современном контексте. Он возвращает ей право на самостоятельное существование, приравнивая ее к анализу реальности, мечтам и другим формам образного мышления. Таким образом, сказка становится важным инструментом для выражения глубоких философских и эстетических идей в его произведениях.

Интерес Чингиза Айтматова к мифам, легендам и преданиям объясняется его стремлением сохранить и передать наследие прошлой культуры, которое он видит как важный источник мудрости и ценностей для современного человека. Он уверен, что эти древние рассказы содержат глубокие и универсальные истины, которые остаются актуальными и в наше время.

Чингиз Айтматов видит в мифах и легендах не только источник вдохновения для литературного творчества, но и средство обучения и воспитания. Он считает, что человек должен помнить свои корни, свою историю и традиции, чтобы жить в гармонии с собой и окружающим миром. Поэтому он стремится внедрить эти древние мудрости в современную реалистическую прозу, чтобы напомнить читателям о важности высоких идеалов и гармонии с природой.

В его произведениях мифы и легенды становятся неотъемлемой частью сюжета и символики, помогая раскрыть глубокие философские и этические темы. Он показывает, что человеческое существование неразрывно связано с культурным наследием и духовными ценностями, которые передаются из поколения в поколение через мифы и легенды.

Таким образом, интерес Чингиза Айтматова к мифам и легендам связан с его стремлением сохранить и передать ценности прошлого, чтобы помочь современному человеку жить более осознанно и гармонично.

Эти слова Чингиза Айтматова подчеркивают важность национальной культуры и языка как части культурного наследия и общечеловеческого достояния. Он вырос в атмосфере богатого народного творчества и преданий, которые были переданы ему от его предков, и это сильно повлияло на его литературное творчество.

Для Айтматова киргизский язык и народное творчество были не просто средством общения и развлечения, но и важным источником мудрости, красоты и культурной идентичности. Он призывал беречь и ценить свой язык и традиции,

понимая, что они являются неотъемлемой частью национального самосознания и культурного наследия.

Айтматов видел угрозу исчезновения национальных языков и культур под воздействием глобализации и мировой цивилизации, и поэтому он призывал к сохранению их и передаче следующим поколениям. Он понимал, что потеря языка и культурных традиций означает потерю части человеческого наследия и идентичности.

Таким образом, для будущего писателя, Чингиза Айтматова, сохранение национального языка и культурного наследия было важным этическим и культурным принципом, который он старался пропагандировать и отстаивать в своем творчестве и общественной деятельности.

Эти строки прекрасно описывают особенности творчества Чингиза Айтматова и его связь с родным краем, природой и народной культурой. В произведениях Чингиза Айтматова природа играет значимую роль - она не просто фоновое декоративное украшение, а становится активным участником событий, символизирующим силу и величие природы, ее связь с человеком и его душой. Описания природы в его произведениях являются одухотворенными и точными, передающими как красоту, так и силу стихии.

Чингиз Айтматов в своих произведениях также активно использует мифологию, легенды и народные предания, которые придают его текстам глубину и символическую значимость. Он воссоздает мир древних мифов и сказок, трансформируя их в свой собственный художественный мир и внедряя их в сюжеты и образы.

Важной чертой творчества Айтматова является его глубокое знание и любовь к родному краю, его природе и культуре. Он прекрасно знал свой родной край, его ландшафты, обычаи, предания и мифы, что помогло ему создать аутентичные и убедительные произведения, в которых родная земля становится неотъемлемым элементом сюжета и образов.

Таким образом, творчество Чингиза Айтматова пронизано глубоким уважением к природе, мифологии и культурному наследию своего народа, что делает его произведения яркими и уникальными представителями мировой литературы.

Традиция киргизской акынской поэзии, включая жанр одовой песни "мактоу", действительно играет значительную роль в культурной жизни Киргизии и продолжает существовать и сегодня. Этот жанр является популярным среди народа и служит средством передачи и воспевания деяний народа, их достоинств и традиций.

В "мактоу" акын, или импровизатор, возвышает и воспеваает свою землю и ее жителей, описывает их доблестные подвиги, трудовые усилия и достижения. Он особенно останавливается на предках и легендарных героях, передавая их истории и подвиги следующим поколениям. В этом жанре также присутствуют предания о былых батырах и мудрецах, которые были уважаемы в народе за свою справедливость и мудрость. Отдельное внимание уделяется и саяпкерам - знатокам лошадей, чьи имена вызывают гордость у потомков.

Таким образом, жанр "мактоу" является важной частью киргизской культуры, сохраняя и передавая наследие и традиции народа через поэтические произведения акынов. Этот жанр помогает укреплять культурную идентичность и единство народа, а также сохранять и передавать его историю и ценности из поколения в поколение.

Список литературы

1. Айтматов Ч. Повести и рассказы / Ч. Айтматов. – Фрунзе: Кыргызстан, 1985. - 608 с.
2. Акматалиев А. Чингиз Айтматов: Человек и Вселенная / А. Акматалиев. - Бишкек: Илим, 2013. - 576 с.
3. Арутюнова Н. Д. Языковая метафора / Н.Д. Арутюнова // Язык и мир человека. - Москва, 1998. - С.346-370.
4. Годенко Н. М. Одна из тенденций в творчестве Чингиза Айтматова (Тюркизмы и ориентализмы) / Н. М Годенко // Филологические науки. Вопросы теории и практики. - Тамбов: Грамота, 2014. № 11 (41): в 2-х ч. Ч. I. С. 54-57.
5. Голованева М. А. Функционирование метафоры в драматическом дискурсе / М. А. Голованева // Альманах современной науки и образования: в 3 ч. – Тамбов : Грамота, 2009. – Ч. I. – № 2 (21). – С. 39–41
6. Телия В. Н. Метафоризация и её роль в создании языковой картины мира / В. Н. Телия // Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира. - Москва, 1988. - С. 173-203.
7. Телия В. Н. Метафора как модель смыслопроизводства и ее экспрессивно-оценочная функция. Метафора в языке и тексте / В. Н. Телия. - Москва, «Наука», 1988.
8. Харченко В. К. Функции метафоры: учебное пособие / В. К. Харченко. – Москва: Издательство Либроком, 2012. – 88 с.