

ТВОРЧЕСТВО А.А.АХМАТОВОЙ В КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Сейтасманова А.И.

Стажёр-преподаватель кафедры

русской литературы ДГПУ

Аннотация: в рамках нашего исследования речь пойдет об Анне Андреевне Ахматовой – известной поэтессе, или как принято ее называть, поэте серебряного века русской литературы, особенностью лирики которой является ее драматургичность, напряженность, достигаемая постепенным повышением интонации стиха. В данной статье также анализируется методика изучения лирики в целом и, в частности, творчество А. Ахматовой в школах, где берется за основу критерий эстетической и общечеловеческой ценности произведений поэтессы, художественного мастерства поэта в изображении культурно-исторических традиций.

Ключевые слова: поэтесса, лирика, поэзия, драматургичность, интонация, новаторство, традиционность, эстетическое воспитание, методика, интерактивные методы.

Abstract: in the framework of our research, we will talk about Anna Andreevna Akhmatova, a famous poetess, or as it is customary to call her, a poet of the silver age of Russian literature, the peculiarity of whose lyrics is its dramaturgy, tension achieved by a gradual increase in the intonation of the verse. This article also analyzes the methodology of studying lyrics in general and, in particular, the work of A. Akhmatova in schools, where the criterion of aesthetic and universal human value of the poetess's works, the poet's artistic skill in depicting cultural and historical traditions is taken as a basis.

Keywords: poetess, lyrics, poetry, dramaturgy, intonation, innovation, tradition, aesthetic education, methodology, interactive methods.

Безусловно, современная школа выдвигает (впрочем, как и общество в целом) своей целью нравственное, эстетическое воспитание. Действительно, духовную жизнь человека, его характер определяет то, что делается с ним, что руководит им, формируя личность, является высшим невидимым духовным центром. Происходящая в настоящее время на наших глазах активная переориентация школьного литературного образования оказывает позитивное воздействие на повышение его уровня, развитие творческого потенциала личности, воспитание её в духе общечеловеческих идеалов. И в этом смысле поэзия А. Ахматовой, бесспорно, является важным компонентом формирования духовности, эстетической чуткости.

В культурном контексте XX века творчество А. Ахматовой занимает особое место. Убеждены, что ее поэзия чутко впитала элементы культуры XIX века, творчества английских, французских, испанских, американских писателей, унаследовала от А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, Н. Некрасова, Н. Гоголя, Ф. Достоевского, А. Блока, И. Анненского и др. особое отношение к слову как вместительнице не только культурных, нравственных ценностей человечества, но и способа выражения психологического состояния автора, которое обязательно должно быть донесено до читателя.[6]

Безусловно, поэзия Анны Ахматовой признана уникальным явлением в истории русской литературы. Ее творческий путь, продолжавшийся более половины столетия, совпал с основными историческими переломами в жизни не только России, но и всего мира. Как известно, лирика, отличаясь от прочих литературных родов наиболее непосредственной связью с читателями, в трагические 30-50-е годы XX века претерпела ряд трансформаций, которые коснулись не только её социального состава, но и эстетических вкусов.

В этом отношении постоянство читательских привязанностей на протяжении более ста лет, миновавших после выхода первого поэтического сборника Ахматовой «Вечер» (1912 г.), контрастирует с изменчивостью критических оценок её творчества и разноречивостью литературоведческих подходов. Причины этого явления могут быть определены только при условии осмысления всего творчества Ахматовой как единой системы.

В наши дни разноречивость представлений о сущности творчества А.Ахматовой ещё более бросается в глаза. Доминирование в ее поэзии интимности или гражданственности, конкретность или семантическая размытость содержания её произведений, качественные характеристики её новаторства или традиционности – эти вопросы до сих пор остаются не до конца решёнными. Расхождение во взглядах связано не только с миновавшими политическими потрясениями и крайностями идеологической борьбы. [7]

Возросший в последние годы интерес к творчеству А. Ахматовой подтверждают многочисленные исследования российских и зарубежных исследований, в которых творчество А. Ахматовой рассматривается как во многом определившее развитие культуры XX века.

Известно, лирика - наиболее трудный для восприятия род литературы. Вошедшие в программы *школ и вузов* стихи поэтов XX века, в том числе и А. Ахматовой, требуют читательских усилий. Следовательно, повышаются требования к подготовке квалифицированного читателя, воспитанного на лучших образцах лирики.

Между тем, следует отметить тот факт, что изучение творчества А. Ахматовой в системе литературного образования общеобразовательных школ не подкреплено достаточно научно-методическими исследованиями. Это приводит к малоэффективному изучению её поэзии в школе, умалению значения творчества поэта.

Как нам представляется, отчасти данная проблема может быть разрешена через системное изучение лирики А. Ахматовой в её специфике. Изучение лирических произведений А. Ахматовой в среднем звене общеобразовательных школ позволит как можно раньше приобщить учащихся к доступным им лучшим творениям поэта, откроет для них новые перспективы в постижении поэзии вообще.

К пониманию лирики А. Ахматовой ученик-читатель может прийти путём системного и поэтапного знакомства с такими особенностями ее поэзии, как лаконичность, простота и непосредственность выражения, классическая афористичность, сдержанность чувств, тяготение к философскому осмыслению мира, историзм, сопряжение лирического и эпического, многоликость лирической героини, аполитичность в сочетании с гражданственностью, гуманизм.[5]

Принципиально важное значение в работе приобретают вопросы поэтики и восприятия лирики А. Ахматовой в свете критических исследований современных ахматоведов (В. Виноградов, В. Я. Виленкин, М. Л. Гаспаров, В. М. Жирмунский, Л. А. Колобаева, С. И. Кормилов, В. К. Мусатов, Л. А. Озеров, А. И. Павловский, Н. Н. Скатов и др.) [1] и работ зарубежных авторов (Р. Якобсон, А. Хейт, Е. Эткинд и др.).

Необходимо отметить также мемуарные работы таких авторов, как Л. Чуковская, Э. Герштейн, П. Лукницкий, В. Виленкин и др. В значительной степени обогатили теорию и практику изучения лирики в школе труды таких ученых-методистов, как М. А. Рыбникова, В. В. Голубков, О. Ю. Богданова, Н. И. Кудряшов, Т. Ф. Курдюмова, В. Я. Коровина, В. Г. Маранцман, З. Я. Рез, и др. [2].

Не представляется возможным создание научно обоснованной системы изучения поэзии А. Ахматовой без учета эстетических и психологических основ восприятия искусства, возрастных особенностей школьников, методических подходов к изучению лирики учениками-билингвами, особенностей понимания и

интерпретации русской лирики учащимися, воспитывающимися, прежде всего на родной литературе.

Разработка системы уроков по творчеству А. Ахматовой требует также исследования проблемы активизации творческой деятельности учащихся, которая представлена в трудах дидактов В. В. Давыдова, М. А. Данилова, Д. В. Вилькеева, И. Я. Лернера, М. И. Махмутова, М. И. Скаткина и др., в которых определяются общепедагогические подходы к такой форме её организации, как урок.

Таким образом, труды вышеназванных учёных (философов, психологов, литературоведов, дидактов, методистов) позволяют научно обосновать и разработать методическую модель изучения лирики и поэмы «Реквием» А. Ахматовой в общеобразовательной школе.

Время, как известно, всё и всех расставляет на свои места. Жизнь подтверждает эту мысль: поэзия А.А. Ахматовой выдержала испытание временем. Нам представляется, именно А. Ахматова, ее жизненный и художественный опыт нужны нам сейчас, в наше время, как никогда, как предостережение, как напоминание...Она написала поэму о жизни и судьбе человека, о том, что переживает его душа в нашем суматошном брэнном мире, о жизненных утратах, о муке и счастье бытия.

Это постижение мира поэтессы позволит нам открыть в себе способность откликаться не только на радости, но и на горе, печаль, которые разлиты во многих мгновениях жизни. Ещё и ещё раз учимся принимать жизнь со всеми её горестями и трагедиями как бесценный дар и чудо, которое надо бережно сохранять.

Список использованной литературы:

1. Ахматова А. А. Собрание сочинений: В 6 т.-М., 1998-2001.
2. Ахматова А. А. Стихотворения. Поэма: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения: Авт.-сост. Л. Д. Сахарова. -2-е изд. - М., 2000.
3. Агеносов В. В. Русская литература XIX-XX веков. Программа для 10-11 классов общеобразовательных учреждений /В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский. - М., 2002.
4. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся. - М., 2004.
5. Бодрова Н. А. Творчество А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой в школьном изучении. Пособие учителям-словесникам, слушателям курсов повышения квалификации, студентам-филологам. - Самара, 2002.
6. Кормилов С.И. «Поэтическое творчество Анны Ахматовой» - 2004 г., Самара.
7. Найман А. Рассказы о А Ахматовой. - М., 2002.
8. Kim, O. (2021). ВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ В ЛИРИКЕ А. АХМАТОВОЙ. АКТУАЛЬНОЕ В ФИЛОЛОГИИ, 3(3). извлечено от <https://ruslit.jdpu.uz/index.php/ruslit/article/view/1862>